



**AFK**

amsterdams  
fonds voor de  
kunst

**JAARVERSLAG 2016**

# inhoudsopgave

<b>BESTUURSVERSLAG</b>	<b>5</b>
<b>Inleiding</b>	<b>5</b>
<b>Missie en doelstellingen</b>	<b>10</b>
Missie	10
Doelstellingen	11
<b>Regelingen en instrumenten</b>	<b>12</b>
Regeling projectsubsidies Professionele kunst	12
Regeling projectsubsidies Cultuurparticipatie	12
Spreekuur	13
Regeling waarderingssubsidies Amateurkunst	13
Meerjarige subsidies	13
Overige financieringsinstrumenten	13
<b>Beoordelingsproces</b>	<b>18</b>
Adviseurs	18
Beoordeling en criteria projectsubsidies	18
Beoordeling en criteria meerjarige subsidies	18
Digitaal proces	19
Bezwaarmogelijkheid	19
<b>Prestaties 2016</b>	<b>22</b>
Prestaties projectsubsidies Professionele kunst	22
Prestaties projectsubsidies Cultuurparticipatie	26
Toelichting per deelgebied beleidsperiode 2013-2016	27
Overige indicatoren projectsubsidies Professionele kunst en Cultuurparticipatie	28
Meerjarige subsidies	30
<b>Speciale projecten en programma's, additionele taken en opdrachten</b>	<b>34</b>
<b>Amsterdamprijs voor de Kunst 2016</b>	<b>37</b>
<b>Communicatie en cultuurverkeners</b>	<b>40</b>
Website	40
Social media	40
Voorlichting en publiciteit	41
Cultuurverkeners	42
Campagne	42
Afstemming gemeente en sector	42
Publiek optreden	43
<b>Organisatie en kwaliteitsbewaking</b>	<b>48</b>
Personeel en adviseurs: AFK in transitie	48
Administratieve organisatie en interne beheersing	49
Formatie	51
<b>Financiën</b>	<b>56</b>
Inkomsten en beschikbaar budget	56
Activiteitenlasten	56
Beheerslasten	57
Treasury	58
Vermogenspositie	58
Balanstotaal	59
<b>Bezwaar en beroep</b>	<b>60</b>
Bezwaar	60
Beroep	61
<b>Vooruitblik</b>	<b>62</b>

<b>VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT</b>	<b>65</b>
<b>Algemeen</b>	<b>66</b>
Bestuursmodel	66
Samenstelling en profiel	66
Taken en werkwijze Raad van Toezicht	66
Financiële commissie	67
<b>Verantwoording over 2016</b>	<b>68</b>
Leden van de Raad van Toezicht in 2016	68
Governance Code Cultuur	69
Nawoord	69
<b>JAARREKENING</b>	<b>71</b>
Balans per 31 december 2016	72
Staat van baten en lasten over 2016	73
Kasstroomoverzicht over 2016	74
Toelichting op de jaarrekening	75
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	75
Grondslagen voor de waardering van activa en passiva	76
Toelichting op de balans per 31 december 2016	78
Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen	85
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2016	86
WNT verantwoording directie en Raad van Toezicht	89
Overige gegevens	93
<b>BIJLAGE: OVERZICHT TOEGEKENDE PROJECTBIJDRAGEN</b>	<b>97</b>
<b>COLOFON</b>	<b>118</b>

#### INTERVIEWS

Farnoosh Farnia (zakelijk leider DEGASTEN)	17
Nanna Kassenaar (projectleider Amsterdam Painting)	20
Joris Laarman (ontwerper)	33
Junadry Leocaria (danseres en choreografe)	38
Lea Klarenbeek (zangeres Kobra Ensemble)	47
Olfa Ben Ali (kunstenaar en filmmaker)	54

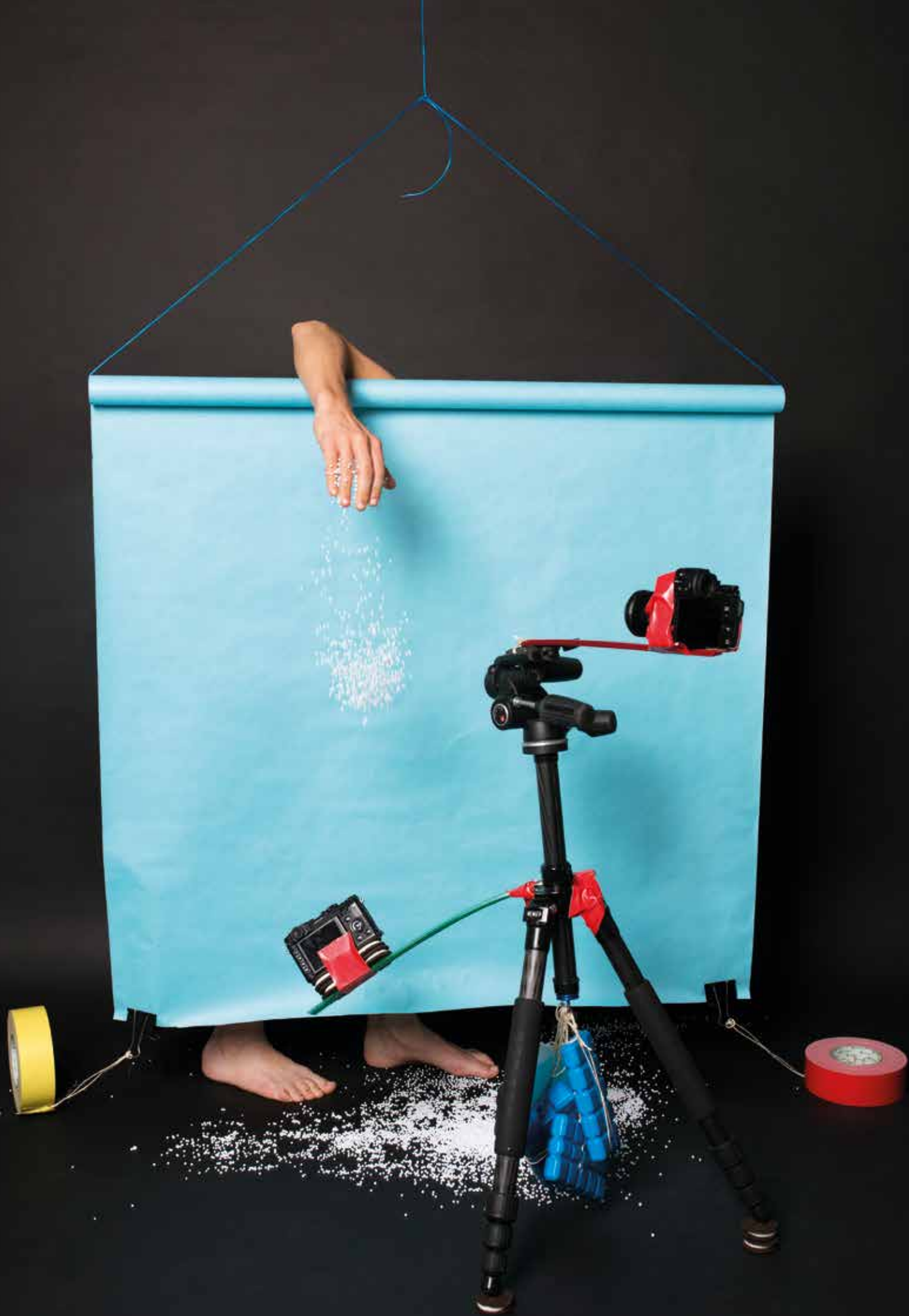


# Inleiding

“Als kunst van betekenis kan zijn, dan is het als tegengif. Om te neutraliseren, te vertragen, of dat te verzwakken wat de samenleving vergiftigt. Kunst als vragensteller, zonder alle antwoorden te kennen. Als spiegel; voor degenen die naar de anderen wijzen. (...)

De goede kunstenaar is een bruggenbouwer. Hij vraagt zich telkens af wat zijn of haar talent of gave kan bijdragen aan een inclusieve samenleving, waar ruimte is voor jong en oud – ongeacht geloof of afkomst, nu en in de toekomst.”

*Clayde Menso, oud-directeur Amsterdams Fonds voor de Kunst – uitreiking Amsterdamprijs voor de Kunst in Paradiso, 25 augustus 2016*



# bestuursverslag

Creatief talent lijkt vaak aangeboren; de gave om intrigerende concepten te bedenken en doordacht uit te voeren, met een ogenschijnlijk gemak waarvan anderen alleen maar kunnen dromen. Maar wie enkel gelooft in aangeboren talent ziet over het hoofd dat talent ook bestaat bij de gratie van ontwikkeling en de wil om uit te blinken. Welke invloed heeft de omgeving op de mogelijkheid om te excelleren? Als ik om mij heen kijk, lijkt de stad de ideale creatieve infrastructuur te bieden: een eclectisch aanbod van hoogstaande opleidingen, cultuurproducenten en festivals, een veelzijdig dag- en nachtleven en de hoogste concentratie podia van het land – en dit alles op fietsafstand. Daarnaast staat Amsterdam voor een oorspronkelijk vrijdenkersklimaat, waar ruimte voor nieuwe ideeën zich laat combineren met een rijke historie.

Vanuit de jarenlange relatie van het AFK met zowel jonge als gevestigde makers en kunstorganisaties tot in de verste hoeken van de stadsdelen zie ik ook nog een andere bepalende factor: het talent zelf fungeert als een magneet. Mensen die excelleren spiegelen zich graag aan anderen om zich te scherpen. Ambitie werkt als een verbindende factor, net als het zoeken naar uitdaging en inspiratie. De stad is zo aantrekkelijk omdat ze de toegangspoort vormt tot de beste gezelschappen én radicale vernieuwers, tot gevestigde huizen én tot innovatieve vrijplaatsen. Het is de 'en-en-factor' die Amsterdam maakt tot een absolute culturele hoofdstad.

Als grootstedelijk kunstfonds denkt het AFK ook graag in 'en-en'. Wat hebben makers én culturele organisaties én publiek nodig in de stad?

Hoe kunnen we zoveel mogelijk aanvragers op maat ondersteunen en tegelijkertijd de beperkte middelen zo effectief mogelijk besteden door slimme combinaties van financieringsvormen? Hoe stimuleren we artistieke vernieuwing én verbreding van het publieksbereik?

Voor ons als organisatie stond het afgelopen jaar meer dan ooit in het teken van ontwikkeling. Nu we naast projectmatige financiering vanaf 2017 ook meerjarige subsidies verstrekken, spelen we met onze regelingen over de volle breedte van het kunstenveld in op de pulserende beweging van vraag en aanbod in de stad. Zo kan het gebeuren dat een jonge kunstorganisatie via het Spreekuur voor het eerst kennis maakt met het AFK, vervolgens met een aantal projectsubsidies meters maakt om uiteindelijk tweejarige of vierjarige subsidie te ontvangen vanuit het Kunstenplan. Daarnaast zien we makers en organisaties die naast subsidie steeds vaker gebruikmaken van andere instrumenten, zoals crowdfunding of een Amsterdamse Cultuurlening, waarin het fonds participeert.

Ontwikkeling heeft te maken met 'outside the box' denken, met het tonen van verrassende visies op kwesties die spelen in onze maatschappij. Het is wezenlijk om in beweging te blijven – voor elke kunstenaar en culturele organisatie, inclusief het fonds zelf. Om steeds weer onbevangen te kunnen kijken naar de eigen praktijk en daarin nieuwe stappen te blijven maken. Om het experiment te blijven aangaan en het eigen handschrift en de blik op de wereld telkens te durven aanscherpen. Dat is talent. Het AFK investeert graag in deze

## Annegien van Doorn (Ontwikkelbudget)

Het Ontwikkelbudget is er voor Amsterdamse kunstenaars die hun carrière een artistieke impuls willen geven. Beeldend kunstenaar en fotograaf Annegien van Doorn ontving in 2015 een Ontwikkelbudget voor de ontwikkeling en productie van het project 'In Passing', dat in 2016 werd uitgevoerd. In dit project toont Van Doorn haar specifieke kijk op het alledaagse leven en de provisorische ingrepen die mensen daarin hebben gedaan. Het project gaf een nieuwe impuls aan het werk van Annegien van Doorn; zij weet met 'In Passing' op een nog diepgaander manier de banaliteit van het alledaagse te vangen en in een nieuwe context te plaatsen.

continue ontwikkeling en richt regelingen daarop in, of die nu zijn bedoeld voor kortlopende projecten of voor het meerjarenplan van een theatergezelschap of een tentoonstellingsruimte. Zo heeft het fonds in 2016 een nieuwe tweejarige regeling gecreëerd om relatief jonge culturele organisaties de kans te geven sterker te worden. En is het Ontwikkelbudget er niet alleen voor relatief jonge makers, maar met nadruk óók voor de grote groep midcareers in de stad. Visueel kunstenaar Annegien van Doorn (1982) ontving vanuit het AFK zo'n Ontwikkelbudget. Met haar scherpe oog voor het alledaagse creëerde zij voor dit jaarverslag onalledaagse beelden van de veelheid van talent in de stad.

Nieuwe aanwas, doorstroming en groei van talent zijn essentiële voorwaarden voor een gezond kunstklimaat; omdat zij zorgen voor aansluiting bij de actuele samenleving. Investeren in nieuwe ontwikkelingen brengt ook risico's met zich mee. Ondanks vastgestelde beoordelingscriteria en een visie gebaseerd op zowel breed georiënteerde als

specialistische kennis, zijn er veel factoren van invloed op succes. De uitkomst is niet altijd voorspelbaar. Uiteindelijk spring je als fonds én aanvrager samen in het diepe. De ene keer levert dat een sterrenproductie op, de andere keer blijft het bij een experiment. De waarde zit in de vliegreuen die een kunstenaar of organisatie maakt, de vraag hoe die beter en wijzer wordt van de opgedane ervaring. Voor het feit dat het fonds vanaf 2017 nog breder mag investeren in dat rendement, dankt het AFK de gemeente Amsterdam. Het fonds zou dit verder nooit kunnen doen zonder de inzet van zijn toegewijde medewerkers, adviseurs en cultuurverkenner, de leden van zijn Raad van Toezicht, alle partners en vooral de vele talentvolle organisaties en makers die samen met het AFK de sprong in het diepe keer op keer durven te maken.

**Laurien Saraber**

*Waarnemend directeur-bestuurder  
Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst*

*Amsterdam, 20 maart 2017*





# missie en doelstellingen

## Missie

***Het Amsterdams Fonds voor de Kunst investeert in kunst die het leven in de stad verrijkt.***

Kunst maakt Amsterdam: mooi, eigenzinnig, slim, kleurrijk, vrijzinnig, boeiend, bruisend, open, prikkelend, vernieuwend én van iedereen. Een rijk en divers kunstaanbod maakt een stad aantrekkelijk voor bewoners, bezoekers en bedrijven en maakt onlosmakelijk deel uit van de identiteit van Amsterdam als hoofdstad.

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) geeft uitvoering aan het cultuurbeleid van de gemeente Amsterdam. Elke vier jaar stelt de Amsterdamse gemeenteraad de kaders vast waarbinnen het AFK activiteiten kan ontwikkelen. Het hierop afgestemde beleid voor de jaren 2013-2016 is vastgelegd in het beleidsplan 'Voor de Kunst. Voor de Stad'. In dit jaarverslag blikt het fonds terug op het laatste jaar van deze periode, en waar relevant op de periode als geheel.

Vanuit de gemeente waren er in de periode 2013-2016 twee geldstromen beschikbaar om kunst in de stad te ondersteunen. 90 procent van het kunstbudget werd structureel besteed door direct vanuit de gemeente vierjarige subsidies te verstrekken aan Amsterdamse kunstorganisaties. De overige 10 procent in de periode 2013-2016 was bestemd voor eenmalige kunstprojecten. Het AFK nam, als aanjager van kunst in de stad, dit dynamische deel van de kunstsubsidies voor zijn rekening. Door het ondersteunen van projecten van culturele organisaties en individuele kunstenaars in alle mogelijke samenstellingen en disciplines, zowel groot- als kleinschalig, waarborgde het fonds hiermee ook in 2016 het innovatieve kunstklimaat in de stad. Bij zijn toekenningen functioneert het AFK autonoom binnen de kaders van zijn gemeentelijke opdracht en het vastgestelde cultuurbeleid.

In 2016 ging het AFK een nieuwe fase in. Het fonds ontving in 2015 van de gemeente

Amsterdam de opdracht om in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 culturele organisaties meerjarig te subsidiëren in aanvulling op de Amsterdamse Basisinfrastructuur. Hiermee ontwikkelde het AFK zich tot een grootstedelijk kunstfonds voor heel Amsterdam. De combinatie van incidentele projectsubsidies en meerjarige subsidies, waarover het AFK in 2016 voor het eerst besloot, maakt het mogelijk om vanuit een integrale visie te investeren in een evenwichtig kunstklimaat dat van betekenis en waarde is voor Amsterdam en alle Amsterdammers.

Het afgelopen jaar ontwikkelde het fonds bovendien zijn beleidsplan voor de periode 2017-2020, met als credo: 'Kunst maakt Amsterdam, Amsterdam maakt kunst'. Aansluitend op de Hoofdpijnen Kunst en Cultuur van de gemeente formuleert het AFK in dit beleidsplan de uitgangspunten voor de komende kunstenplanperiode.

Het AFK ondersteunt experiment en bewezen kwaliteit, gevestigde en relatief nieuwe organisaties en kunstenaars – uit alle delen van de stad. Als grootstedelijk kunstfonds ondersteunt het AFK hoogwaardige culturele activiteiten. Het fungeert als vliegwiel voor kunst in de stad en investeert in een toekomstbestendige culturele sector. Deze missie bracht het AFK in 2016 in praktijk door:

- ▶ te investeren in professionele kunst in Amsterdam;
- ▶ te investeren in cultuurparticipatie en amateurkunst in Amsterdam;
- ▶ het draagvlak voor kunst in Amsterdam te vergroten;
- ▶ initiatieven te ontwikkelen die de kunstsector stimuleren, innoveren of versterken.

## Doelstellingen

Het AFK stimuleert de kwaliteit, dynamiek en pluriformiteit van de Amsterdamse kunst en draagt bij aan een sterk en veelzijdig kunst-klimaat in de stad. Het fonds ondersteunt kunstenaars en kunstorganisaties die met hun werk de belangstelling voor kunst en cultuur vergroten, een breed publiek aanspreken en de veelzijdigheid van het kunstaanbod in stand houden. Het AFK onderstreept het belang van diversiteit en vernieuwing binnen het Amsterdamse kunstaanbod, het publiek en de culturele organisaties, als motor voor blijvende ontwikkeling.

Het AFK stelt zich ten doel het draagvlak voor kunst en cultuur in de stad te vergroten. Met dit doel reikt het AFK namens de gemeente

Amsterdam jaarlijks de Amsterdamprijs voor de Kunst uit, de belangrijkste kunstprijs van de stad. Een criterium voor financiering van projecten en programma's is, naast de artistieke en zakelijke kwaliteit, het streven naar een optimaal publieksbereik. Ook onderlinge samenwerking en ondernemerschap worden meegenomen in de beoordeling.

Op basis van deze doelstellingen werkt het AFK met prestatie-indicatoren die zijn opgenomen in de subsidieafspraken met de gemeente Amsterdam. Deze indicatoren gebruikt het fonds om de realisatie van doelstellingen te meten en waar mogelijk bij te sturen. De voor de indicatoren opgenomen waarden zijn streefwaarden. De indicatoren zijn per doelstelling in onderstaand schema weergegeven.

INDICATOREN / DOELSTELLINGEN BELEID	vergroten belangstelling kunst en cultuur	breed publiek	pluriformiteit kunstaanbod	culturele diversiteit	innovatie en experiment	cultureel ondernemerschap	samenwerking
Aantal aanvragen per jaar (>1.000)	x	x	x				
Aantal projecten/programma's gericht op cultuurparticipatie (aantal aanvragen >175)	x	x					
Aantal projecten/programma's gericht op de fase bekwamen binnen de keten talentontwikkeling (>20)	x						
Spreiding uitvoerings- en presentatielocaties over stadsdelen (Noord 10%, West 15%, Nieuw-West 10%, Oost 15%, Zuid 10%, Zuidoost 10%, Centrum 30%)	x	x					
Spreiding projecten/programma's (in aantal en € besteding) kunstdisciplines. Professionele kunst: BKFNMV 40%, film 5%, theater 23,5%, dans 6%, letteren 2%, muziek/muziektheater 23,5% (exclusief bijzondere projecten)		x	x				
Percentage projecten/programma's (in aantal en € besteding) duidelijk gericht op culturele diversiteit >15%				x			
Percentage projecten/programma's (in aantal en € besteding) duidelijk gericht op innovatie en experiment >10%					x		
Percentage projecten/programma's (in aantal en € besteding) nieuwe makers >15%			x				
Percentage projecten/programma's (in aantal en € besteding) met duidelijke inzet op cultureel ondernemerschap >20%						x	
Percentage projecten/programma's (in aantal en € besteding) met duidelijke inzet op samenwerking >20%							x

# regelingen en instrumenten

Het AFK verstrekke in 2016 subsidies via drie projectregelingen: de regeling projectsubsidies Professionele kunst, gericht op het maken en presenteren van kunst; de regeling projectsubsidies Cultuurparticipatie, bedoeld om Amsterdammers te betrekken bij kunst en cultuur; en de regeling waarderingssubsidies Amateurkunst, bedoeld voor het ontwikkelen en uitvoeren van amateurkunst in gezelschapsverband. Voor de regeling projectsubsidies Professionele kunst is jaarlijks een budget van € 5.600.000 beschikbaar. Voor de regeling projectsubsidies Cultuurparticipatie is jaarlijks € 1.300.000 beschikbaar. Voor de regeling waarderingssubsidies Amateurkunst wordt het bedrag elk jaar door de gemeente vastgesteld. Voor het jaar 2016 was dit een bedrag van € 669.000.

Het jaar 2016 was een overgangsjaar. Het AFK bereidde zich voor op het verstrekken van vierjarige subsidies 2017-2020 en tweejarige subsidies 2017-2018 in het kader van het Kunstenplan. Voor de vierjarige regeling vond in 2016 de beoordeling en besluitvorming plaats, waarop het fonds in dit jaarverslag kort reflecteert. De resultaten van de uitvoering van de regeling worden verder behandeld in de jaarverslagen vanaf volgend jaar.

## Regeling projectsubsidies Professionele kunst

De regeling projectsubsidies Professionele kunst richt zich op het maken en presenteren van kunst en culturele projecten en programma's op het gebied van alle kunstdisciplines en alle dwarsverbanden tussen de verschillende disciplines. Onder deze regeling vallen ook het Opdrachtgeverschap en het Ontwikkelbudget voor de ontplooiing van professioneel werkende kunstenaars.

## Regeling projectsubsidies Cultuurparticipatie

De regeling projectsubsidies Cultuurparticipatie is bedoeld voor buitenschoolse projecten en programma's die actieve deelname aan kunst en cultuur of cultuurparticipatie bevorderen. Het gaat om projecten en programma's op het gebied van amateurkunst, talentontwikkeling

of draagvlakverbreding voor cultuur.

Het AFK verleent binnen de regeling projectsubsidies Professionele kunst en de regeling projectsubsidies Cultuurparticipatie bijdragen op basis van tekortfinanciering; de toekenning bepaalt de maximale hoogte van de subsidie, de definitieve hoogte van de bijdrage wordt bepaald op basis van de inhoudelijke en financiële verantwoording achteraf en het hieruit blijvende tekort. De minimaal aan te vragen bijdrage in beide regelingen bedraagt € 2.500.

## Programmafinanciering

Binnen de regeling projectsubsidies Professionele kunst en projectsubsidies Cultuurparticipatie kunnen culturele organisaties programmafinanciering aanvragen in aanvulling op de reguliere programmering. De financiering is bedoeld voor (een reeks of serie) bijzondere programma's die naast de reguliere activiteiten van de aanvrager plaatsvinden, met een maximale looptijd van een jaar.

## Opdrachtgeverschap

Speciaal voor kunst opdrachten in de openbare ruimte biedt het AFK opdrachtgevers de mogelijkheid subsidie aan te vragen. Anders dan bij andere regelingen kunnen bedrijven hiervoor ook een aanvraag indienen. Voorwaarde is dat het aangevraagde bedrag moet kunnen worden gematcht met minimaal een gelijke eigen bijdrage en/of bijdrage(n) van derden.

## Ontwikkelbudget

Specifiek voor in Amsterdam ingeschreven kunstenaars die hun carrière een artistieke impuls willen geven, heeft het AFK een Ontwikkelbudget beschikbaar van maximaal € 15.000 per aanvraag. Een kunstenaar dient in de aanvraag een creatieve stimulans te benoemen en inzicht te bieden in de wijze waarop de voorgenomen ontwikkeling bijdraagt aan zijn of haar positionering in Amsterdam. Het ontwikkelplan moet binnen maximaal een jaar gerealiseerd zijn. Een Ontwikkelbudget kan bijvoorbeeld worden ingezet voor (materiaal)onderzoek, een werkperiode in het buitenland, coaching of workshops. Daarnaast staat het fonds open voor andere voorstellen die de artistieke praktijk in een stroomversnelling kunnen brengen.

## Spreekuur

Het AFK ontvangt aanvragers die nog niet eerder een bijdrage van het fonds hebben ontvangen graag op zijn zogenoemde Spreekuur, waar de aanvrager en het fonds zich op een laagdrempelige manier aan elkaar kunnen voorstellen. Tijdens dit Spreekuur licht de aanvrager zijn vooraf ingediende aanvraag mondeling toe. Het spreekuur geldt voor aanvragen van maximaal € 5.000 (bij maximale totale kosten van € 10.000) voor projectsubsidies, vallend onder Professionele kunst of Cultuurparticipatie. Het AFK beslist in de regel de dag na het gesprek over de specifieke aanvraag.

## Regeling waarderingssubsidies Amateurkunst

Amateurkunstenaars beoefenen kunst zonder ervoor te worden betaald. Verenigingen en stichtingen voor amateurkunst konden daarom tot en met januari 2016 een zogeheten waarderingssubsidie Amateurkunst aanvragen. De regeling is bedoeld voor het ontwikkelen en uitvoeren van niet-professionele kunstbeoefening in gezelschapsverband en stelt organisaties in staat minimaal eenmaal per jaar een openbaar toegankelijke uitvoering of tentoonstelling te verzorgen. Het jaar 2016 was ook voor deze subsidiemogelijkheid een overgangsjaar. Na een evaluatie in samenspraak met het veld heeft het AFK de regeling aangepast aan de veranderde behoeften en praktijk van amateurgezelschappen. Zo wordt de subsidie vanaf 2017 voor twee jaar tegelijk verstrekt, onder de benaming regeling tweejarige subsidies Amateurkunst. Voor deze nieuwe vorm van de regeling kon in het najaar van 2016 voor het eerst worden aangevraagd.

## Meerjarige subsidies

Met ingang van de kunstenplanperiode 2017-2020 biedt het AFK ook de mogelijkheid tot vierjarige en tweejarige subsidiëring van culturele organisaties. Deze nieuwe regelingen van het AFK in het kader van het Kunstenplan zijn bedoeld voor alle disciplines en cross-overs binnen de culturele sector. De regelingen bieden samen ruimte voor zowel actuele kunst als cultureel erfgoed, voor gevestigde en

relatief jonge organisaties, organisaties met en zonder een eigen gebouw, voor het produceren van kunst en het presenteren daarvan aan publiek, voor cultuureducatie en voor het stimuleren van jong talent. De regelingen hebben hun basis in de gemeentelijke Hoofdlijnen Kunst en Cultuur en geven gestalte aan de daarmee samenhangende beleidsuitgangspunten van het AFK voor de komende periode: het stimuleren van artistieke verbinding op stedelijk en internationaal niveau, het creëren van draagkracht en ruimte voor het onverwachte en het verspreiden van kunstaanbod over de hele stad.

Aanvragen voor de regeling Vierjarige subsidies ontving het AFK uiterlijk op de sluitingsdatum van 1 februari 2016. Op 1 augustus 2016 publiceerde het fonds de besluiten. Voor de regeling Tweejarige subsidies konden organisaties tot 3 oktober 2016 een aanvraag indienen. De procedure rond de meerjarige regelingen wordt verderop in dit jaarverslag toegelicht.

## Overige financieringsinstrumenten

Naast de uitvoering van bovengenoemde regelingen investeert het AFK, in samenwerking met diverse partners, via andere financieringsinstrumenten in kunst en cultuur. Deze instrumenten zijn de Amsterdamse Cultuurlening, het crowdfundingplatform Voordekunst, het financieringsplatform CineCrowd en het lokaal georiënteerde Fonds voor Oost. Het AFK is verantwoordelijk voor (een deel van) de financiële middelen; de feitelijke uitvoering wordt verricht door de samenwerkingspartners. Via deze samenwerkingsverbanden beoogt het AFK zo efficiënt mogelijk tegemoet te komen aan de uiteenlopende financieringsbehoeften in het kunstenveld.

### → Amsterdamse Cultuurlening

De Amsterdamse Cultuurlening biedt Amsterdamse kunstenaars en culturele organisaties de mogelijkheid te investeren in hun beroepspraktijk. De lening is een initiatief van het AFK in samenwerking met Stichting Borgstellingsfonds Kunstenaars, Cultuur+Ondernemen en

de Triodos Bank. Aanvragers kunnen tegen 3 procent rente een bedrag lenen tussen € 1.000 en € 15.000, met een looptijd van maximaal 3 jaar. Als onderdeel van de Amsterdamse Cultuurlening verzorgt Cultuur+Ondernemen tegen een sterk gereduceerd tarief een inhoudelijk trainings- en begeleidingsprogramma op het gebied van cultureel ondernemerschap.

→ **Voordekunst**

Voordekunst is de eerste Nederlandse crowdfundingwebsite voor kunstprojecten. Dit succesvolle platform is in 2009 vanuit het AFK geïnitieerd om kunstenaars te helpen zoeken naar alternatieve financiering voor hun projecten. Sinds de verzelfstandiging van het platform in 2011 investeert het AFK jaarlijks in tientallen Amsterdamse kunstprojecten op Voordekunst.

→ **CineCrowd**

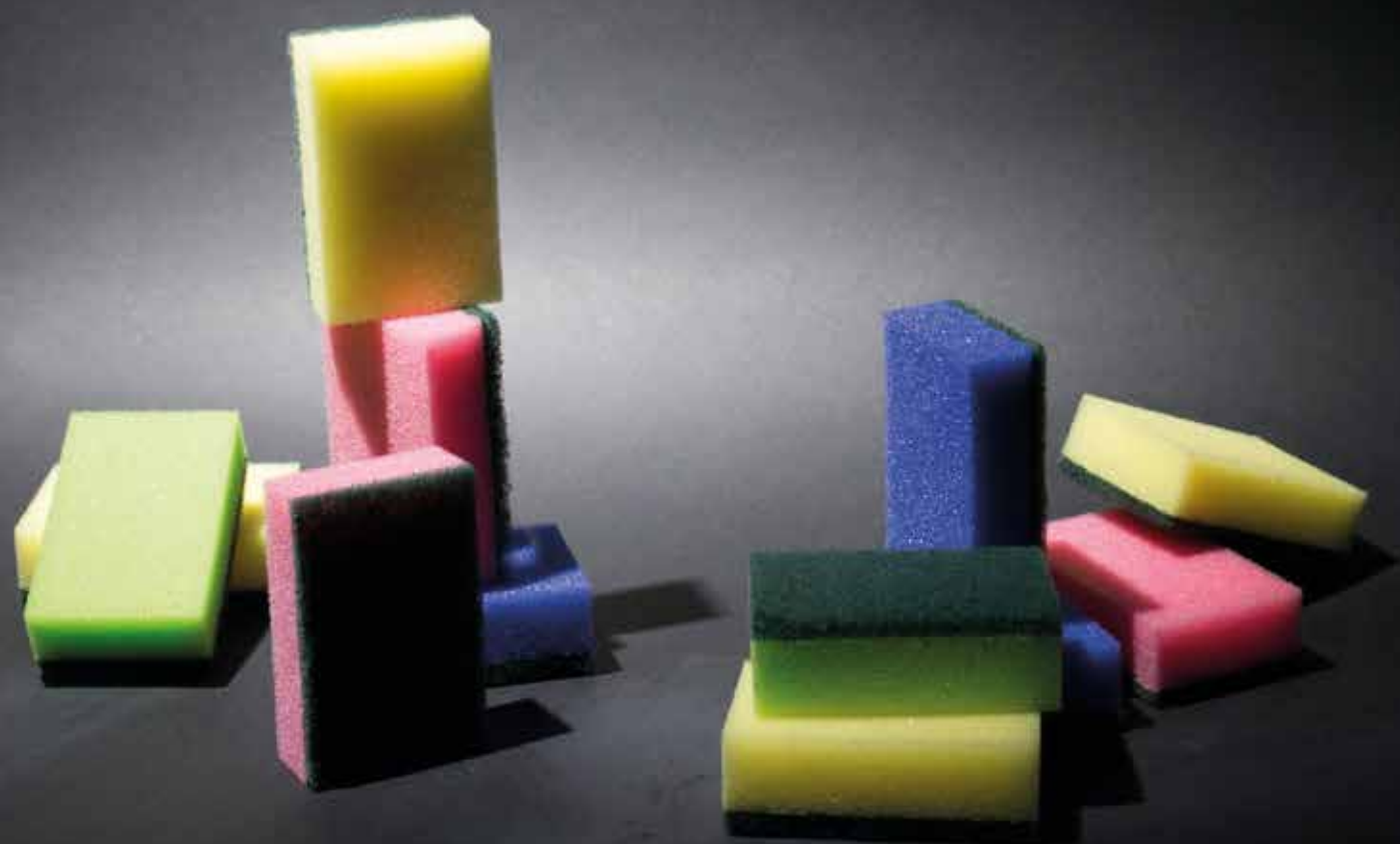
De samenwerking met CineCrowd is opgezet vanuit het AFK om crowdfunding van films in Nederland te stimuleren. Het AFK ondersteunt unieke projecten van Amsterdamse filmmakers via het platform CineCrowd. De middelen van het AFK fungeren als vliegwiel om andere donateurs over de streep te trekken en de restfinanciering via crowdfunding rond te krijgen.

→ **Fonds voor Oost**

Fonds voor Oost ondersteunt buurtinitiatieven die een bijdrage leveren aan een mooiere, kleurrijker, leefbaarder buurt. Hiervoor werft en verdeelt Fonds voor Oost lokaal financiële middelen. De aanvragen worden beoordeeld door een buurtcommissie. Het AFK is als financier betrokken bij Fonds voor Oost en was medeoprichter van dit eerste lokale fonds in de stad, samen met het Prins Bernhard Cultuurfonds en Ymere.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Zie ook Speciale projecten en programma's, additionele taken en opdrachten (p. 34)







# “Je maakt pas echt theater als het schuurt”

Farnoosh Farnia (zakelijk leider DEGASTEN)

Ze kan zo een lijst met jongeren opsommen van wie ze het talent verbluffend snel zag groeien. “Maar één van hen wil ik speciaal uitlichten”, zegt Farnoosh Farnia, zakelijk leider van jongerentheatergroep en talentontwikkelingstraject DEGASTEN. “Emmanuel, een Ghanese Amsterdammer, die in 2010 bij ons kwam trainen. Een lieve en wat stille jongen, van wie we al snel merkten dat hij vreselijk goed in percussie was, omdat hij dat in de Ghanese kerk altijd speelde. Het kostte twee jaar om zijn ouders ervan te overtuigen dat hij de acteerwereld in móest. Inmiddels zit hij in zijn derde jaar van de Toneelacademie Maastricht. Hij gebruikt echt zijn roots in zijn acteerwerk: zijn muzikaliteit, zijn verhalen, geloof en lichaam. Dat maakt hem tot een bijzondere performer.”

Die originaliteit probeert DEGASTEN te ontwikkelen bij alle zeventig jongeren die ze jaarlijks trainen door middel van theater. Farnia: “Theater moet de stem van de maatschappij zijn en je maakt pas echt theater als het schuurt. Dat schuren gebruiken wij in onze trainingen. Als je mensen met verschillende leeftijden, culturen,

sociale bagage en religies bij elkaar zet, zie je pas dat je eigen overtuigingen niet vanzelfsprekend zijn. In die gesprekken leer je wie je bent, waarom je vindt wat je vindt en hoe je dat kunt uiten.” DEGASTEN levert niet alleen sterke, zelfverzekerde jongeren op, maar ook kwalitatief jongerentheater. “Juist met jongeren kun je vernieuwend theater maken. Zij denken al interdisciplinair. De voorstellingen moeten ook retegoed zijn om het publiek te raken en om nieuwe jongeren voor talentontwikkeling te interesseren.”

De voorstelling Awake, die ze in 2016 maakten, ging over slapeloosheid. “We kwamen er al snel achter dat jongeren zoveel wakker blijven omdat ze op sociale media constant online beschikbaar zijn voor elkaar. We hebben een onderzoek gedaan waarin iedereen 36 uur wakker moest blijven. Veel jongeren worden heel fragiel, kwetsbaar en open als ze niet kunnen slapen. Uiteindelijk gaat de voorstelling meer over dromen en kwetsbaarheid dan over slapeloosheid.”

## **DEGASTEN (regeling projectsubsidies Professionele kunst & regeling Vierjarige subsidies)**

Jongerentheatergroep en talentontwikkelingstraject DEGASTEN ontving in 2016 van het AFK projectsubsidie voor de voorstelling Awake en voor het talentontwikkelingsprogramma van de organisatie. Vanaf 2017 ontvangt DEGASTEN structurele ondersteuning vanuit de regeling Vierjarige subsidies. De organisatie wil jongeren tussen de 12 en 25 jaar de kans geven om zich op theatergebied te ontwikkelen en spant zich in om vooral jongeren te benaderen en te begeleiden die normaliter weinig kansen krijgen hun talent te ontwikkelen. DEGASTEN wil gedurfd en vernieuwend jongerentheater laten zien, waarin de talenten van jongeren maximaal worden benut.

# beoordelingsproces

Bij de beoordeling van aanvragen voor de verschillende regelingen doet het AFK een beroep op adviseurs met vakspecialistische kennis (zogenoeten peer review) en een uitgewerkte set criteria. Die criteria verschillen enigszins per regeling, al naargelang het specifieke doel van de subsidie, maar omvatten doorgaans in elk geval de artistieke kwaliteit, de zakelijke kwaliteit, het publieksbereik en het belang voor de stad. Voor het indienen van aanvragen houdt het fonds de drempel zo laag mogelijk; door het overzichtelijke digitale platform MijnAFK en door bereikbare en goed geïnformeerde medewerkers, cultuurverkeners in de wijken en Spreekuren voor nieuwe aanvragers.

## Adviseurs

Adviseurs van het AFK zijn doorgaans specialisten in meerdere kunstdisciplines met een inhoudelijk-analytische blik, die kunnen bogen op een lange praktijkervaring. Het zijn bijvoorbeeld makers, docenten, critici, cultureel ondernemers of zakelijk leiders. Wat hen bindt, is hun betrokkenheid bij de stad, hun open blik en het vermogen om (ontluikend) talent, kwaliteit en innovatie te herkennen.

Bij de toewijzing van aanvragen aan adviseurs wordt erop toegezien dat er geen sprake is van belangenverstrengeling. Dit is tevens verankerd in het adviseursprotocol. Behalve voor de beoordeling van aanvragen doet het AFK ook een beroep op de adviseurs bij zijn beleidsvorming. In jaarlijkse adviseursbijeenkomsten wordt met elkaar gesproken over uiteenlopende beleidsthema's en ontwikkelingen die in het veld worden gesignaleerd. Een overzicht van de in 2016 aan het AFK verbonden adviseurs is te vinden op pagina 52 en 53.

## Beoordeling en criteria projectsubsidies

Aanvragen voor projectsubsidies Professionele kunst en projectsubsidies Cultuurparticipatie konden in 2016 doorlopend worden ingediend via het digitale aanvraagformulier op de website van het AFK, waarop binnen dertien weken een besluit volgde. Van aanvragers bij het AFK wordt verwacht dat ze minimaal 25 procent van

hun inkomsten zelf vergaren; dit is de eigeninkomstennorm. Naast andere formele criteria, zoals de indientermijn en een maximaal belastbaar inkomen binnen het Ontwikkelbudget, beoordeelt het AFK alle aanvragen op artistieke en zakelijke kwaliteit, publieksbereik en belang voor de stad. Het fonds beoordeelt dit binnen de context van het project en de doelstellingen, en in relatie tot het overige aanbod in Amsterdam. Naast de plannen spelen ook de prestaties in het verleden een rol.

Aanvragen worden in eerste instantie beoordeeld door stafmedewerkers van het AFK, die een grote inhoudelijke expertise bezitten. In het geval van aanvragen onder de € 10.000 met een totaalbudget van maximaal € 50.000 volgt een collegiale toetsing. Aanvragen voor bijdragen vanaf € 10.000 en voor projecten met een totaalbudget van meer dan € 50.000 worden altijd voorgelegd aan adviseurs, evenals de aanvragen voor een Ontwikkelbudget. De advisering gebeurt bij de projectsubsidies digitaal. Daarnaast worden adviseurs ingezet tijdens de maandelijkse Spreekuren.

Wordt een aanvraag gehonoreerd, dan vergelijkt het AFK na afloop de behaalde resultaten met het vooraf ingediende plan. De aanvrager dient hiervoor een evaluatie in, waarin hij beschrijft of de voorgenomen zakelijke en inhoudelijke doelen uit het plan behaald zijn en welke zaken in de uitvoering goed of minder goed zijn verlopen. Deze verantwoording dient als basis voor de vaststelling van de definitieve bijdrage en voor het trackrecord van de aanvrager, die relevant is voor eventuele vervolgaanvragen bij het AFK. Daarnaast biedt de evaluatie een kans voor de aanvrager om te reflecteren op het eigen project en de opgedane ervaring constructief in te zetten voor de toekomst.

## Beoordeling en criteria meerjarige subsidies

De meerjarige subsidies waarover het AFK sinds 2016 voor het eerst besloot in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 kennen een eigen adviesproces, werkwijze en behandeling. De vierjarige regeling kent, naast enkele

formele vereisten ten aanzien van onder meer bestaansduur van een organisatie, beoordelingscriteria die zijn toegespitst op deze regeling en die hun basis hebben in de Hoofdlijnennota Kunst en Cultuur 2017-2020 van de gemeente Amsterdam. Voor de vierjarige regeling zijn dit de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, de zakelijke kwaliteit, het publieksbereik en het belang voor de stad. Dit laatste criterium omvat specifiek spreiding van activiteiten door de stad en de verbinding met de stedelijke samenleving en cultuursector. Met betrekking tot de criteria zakelijke kwaliteit en publiek is er bovendien expliciete aandacht voor culturele diversiteit. De criteria zijn in een toelichting op de regeling uitvoerig omschreven. Dit draagt eraan bij dat aanvragers gelijk worden behandeld en dat adviescommissies criteria altijd op dezelfde manier toepassen.

Acht deskundige adviescommissies beoordelen de meerjarige subsidieaanvragen van culturele organisaties binnen de verschillende disciplines. In iedere commissie heeft een adviseur zitting die voor de periode 2017-2020 zowel bij het AFK als bij de Amsterdamse Kunstraad (AKr) adviseert. Alle adviescommissies staan onder leiding van een voorzitter met een breed maatschappelijk profiel, die verantwoordelijk is voor het functioneren van de betreffende commissie. Zij brengen, in afstemming met de secretarissen van het AFK, advies uit aan het bestuur van het AFK over de verdeling en toekenning van de subsidies.

De voorzitters van de adviescommissies hebben aantoonbare affiniteit met de kunstsector, maar zijn niet direct werkzaam in het culturele veld en hebben geen stemrecht. Op deze wijze draagt het AFK zorg voor een goede bewaking van de kwaliteit en objectiviteit van het adviesproces. Ook draagt deze werkwijze bij aan de verbinding tussen het Amsterdamse kunstenveld en andere maatschappelijke sectoren. Een overzicht van de in 2016 aan het AFK verbonden adviescommissies is te vinden op pagina 52 en 53.

Het AFK heeft de beoordelingssystematiek verder zo objectief en transparant mogelijk gemaakt door adviescommissies per criterium een waardering (zoals 'goed', 'voldoende' of 'zwak') te laten toekennen op basis van hun argumentatie. Zo is in ieder advies de argumentatie per criterium en per deelaspect navolgbaar. Omdat de vierjarige regeling een zogenaamde 'tenderprocedure' is waarbij veel aanvragers tegelijk een beroep doen op een beperkt budget, is het noodzakelijk om op basis van de beoordeling een prioriteit aan te brengen in de ingediende aanvragen. Dit gebeurt door de waarderingen als hulpmiddel te vertalen in een cijfer. Daardoor is ook de prioritering altijd navolgbaar.

### **Digitaal proces**

Het gehele aanvraag- en verantwoordingsproces, inclusief voorschotverzoeken en het doorgeven van wijzigingen, verloopt bij het AFK digitaal. Op essentiële wijzigingen ten opzichte van het oorspronkelijke plan dient het AFK schriftelijk goedkeuring te verlenen. Los van de efficiëntie en duurzaamheid van deze werkwijze heeft het AFK zodoende de mogelijkheid data digitaal op te slaan, te verzamelen, te benaderen en te analyseren.

### **Bezwaarmogelijkheid**

Het AFK is een zelfstandig bestuursorgaan. Tegen besluiten over aanvragen voor eenmalige en meerjarige subsidies kan daarom op grond van de Algemene wet bestuursrecht bezwaar worden gemaakt. Het AFK legt bezwaarschriften ter advies voor aan een onafhankelijke bezwaarcommissie. Om de werkwijze voor het indienen en afhandelen van bezwaarzaken zo transparant mogelijk te maken, heeft het AFK een Regeling Behandeling bezwaarschriften. Deze is te vinden op de website.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Voor meer informatie over bezwaarzaken en de samenstelling van de bezwaarcommissie, zie p. 60.

# “Samen met asielzoekers maken we een monumentaal kunstwerk”

Nanna Kassenaar (projectleider Amsterdam Painting)

## Amsterdam Painting (Speciale projecten/Beeldende Kunst in de Openbare Ruimte)

Het AFK hecht grote waarde aan beeldende kunst in de openbare ruimte. Een van de meest zichtbare projecten in 2016 is de beschildering door 'Amsterdam Painting' van de misschien wel beroemdste voormalige gevangenis van Nederland; de Bijlmerbajes. De asielzoekers die daar nu gehuisvest zijn doen mee aan dit kunstproject. Zij werken mee aan de bonte schildering die het gebouw tot een nieuwe landmark in de stad moet maken.

De voormalige Bijlmerbajes omtoveren tot een gigantisch kunstwerk, samen met de asielzoekers die het gebouw nu bewonen; dat is de uitdaging van Favela Painting, een organisatie opgericht door Jeroen Koolhaas en Dre Urhahn. Ze staan bekend om hun projecten in onder andere Rio de Janeiro, Haïti, Philadelphia en Griekenland. Hun nieuwste project is dichterbij huis. Projectleider Nanna Kassenaar: “Samen met het Amsterdams Fonds voor de Kunst zijn we gaan kijken hoe we naast onze buitenlandse projecten iets in Amsterdam konden doen. Toen bleek dat de iconische Bijlmerbajes vrijkwam, een plek die wel een positieve transformatie kon gebruiken, zowel visueel als inhoudelijk. Zeker toen bleek dat het een asielzoekerscentrum werd. Samen met de nieuwe bewoners hopen we er een herkenbare landmark van te maken.”

De ingang hebben ze in de zomer van 2016 onder handen genomen. “Dat ging hartstikke goed”, zegt Kassenaar. “We hebben mensen gevraagd ons te helpen en uiteindelijk stonden we met zo'n dertig mannen en vrouwen te schilderen, onder wie veel van de asielzoekers, maar ook jongeren uit Zuidoost. Sommige van die asielzoekers beoefenden in hun geboorteland al een creatief vak, maar lang niet allemaal.” Een doel van het project is om de mensen weer in hun kracht te zetten. Een mooi voorbeeld daarvan is asielzoeker Zo Alfeqar. Kassenaar: “Tijdens het schilderen kwamen we erachter dat hij in Syrië werkte als artdirector en fotograaf. Daarom vragen we hem vaak om Amsterdam Painting te fotograferen.” Alfeqar is trots dat hij kan meewerken: “Ik kende het werk van Amsterdam Painting al van hun projecten in Brazilië. Het is te gek wat ze doen en het was een unieke ervaring om eraan mee te werken. In de foto's probeer ik de teamspirit en de goede sfeer te vangen, maar ook de hoop die ze bieden.”

De komende tijd beschilderen ze verschillende plekken in het enorme complex, waaronder de voormalige hoofdingang. Inmiddels is daar een broedplaats gevestigd, met onder meer een restaurant en koffiebar, toegankelijk voor asielzoekers én Amsterdammers. De felle basiskleuren, geel, aqua en roze, geven een levendige sfeer aan het eerder beton-grijze gebouw. Kassenaar: “We maken een monumentaal kunstwerk samen



# prestaties 2016

Onderstaande tabel geeft een overzicht van het totaal aantal aanvragen en toekenningen over het jaar 2016.

	aantal aangevraagd	aantal toegekend	toegekend bedrag
Regeling Vierjarige subsidies	219	130	€ 88.337.314 <sup>3</sup>
Regeling projectsubsidies Professionele kunst	884	464	€ 6.080.046
Regeling projectsubsidies Cultuurparticipatie	174	70	€ 763.536
Regeling projectsubsidies Amateurkunst	251	249	€ 670.610
Amsterdamprijs voor de Kunst	n.v.t.	3	€ 105.000
Speciale projecten/ programma's en opdrachten	29	28	€ 156.414
<b>Totaal</b>	<b>1560</b>	<b>944</b>	<b>€ 96.112.920</b>

In dit hoofdstuk ligt het accent op de in 2016 behandelde aanvragen voor projectsubsidies. De vierjarige subsidies zijn weliswaar in 2016 behandeld, maar hebben betrekking op de beleidsperiode 2017-2020; de activiteiten van de verleende subsidies worden pas dan uitgevoerd. Het fonds besteedt er in dit jaarverslag daarom beperkt aandacht aan.

Het AFK heeft in 2016 in totaal 814 bijdragen verleend aan eenmalige subsidies voor uiteenlopende kunstprojecten, kunstenaars en organisaties, de meerjarige toekenningen voor de periode 2017-2020 niet meegerekend. De subsidies zijn verstrekt binnen de regeling Professionele kunst, de regeling Cultuurparticipatie, de regeling waarderingssubsidies Amateurkunst en de Amsterdamprijs voor de Kunst. Via de niet-aangewende, herbestedbare bedragen afkomstig uit dit totaal heeft het AFK bijgedragen aan diverse speciale projecten, waarvan enkele in dit jaarverslag worden geïllustreerd. Voorbeelden zijn Fonds voor Oost, dat in Amsterdam-Oost buurtinitiatieven ondersteunt die bijdragen aan het verbeteren van de buurt, het talentontwikkelingsprogramma 3PackageDeal en het kunstproject Amsterdam Painting.<sup>4</sup>

Dit hoofdstuk belicht de wijze waarop het AFK met deze bijdragen de gestelde doelen heeft gerealiseerd. De op pagina 11 weergegeven indicatoren en streefwaarden vormen hierbij de leidraad. Deze betreffen de spreiding van aanbod over stadsdelen, de spreiding van projecten en programma's over kunstdisciplines binnen de regeling Professionele kunst, de spreiding van projecten en programma's over deelgebieden binnen de regeling Cultuurparticipatie en een aantal strategische indicatoren op het gebied van onder meer culturele diversiteit en samenwerking. De uitkomsten op de indicatoren zijn gebaseerd op de aanvraaggegevens van de in 2016 toegekende projecten en programma's.

2016 was het vierde beleidsjaar waarin het AFK zijn prestaties vormgaf met behulp van indicatoren. Met de aanvang van de volgende beleidsperiode in 2017 worden de indicatoren en streefwaarden geëvalueerd en waar nodig aangepast. Vanaf het jaarverslag 2017 worden bovendien ook de prestaties van de meerjarige subsidies meegenomen in het jaarverslag.

	Toegekende bedragen	Aantal aanvragen	Aantal toegekend
2013	€ 7.061.305	920	574
2014	€ 7.640.892	1029	620
2015	€ 8.339.416	1401	895
2016	€ 7.775.606	1341	814

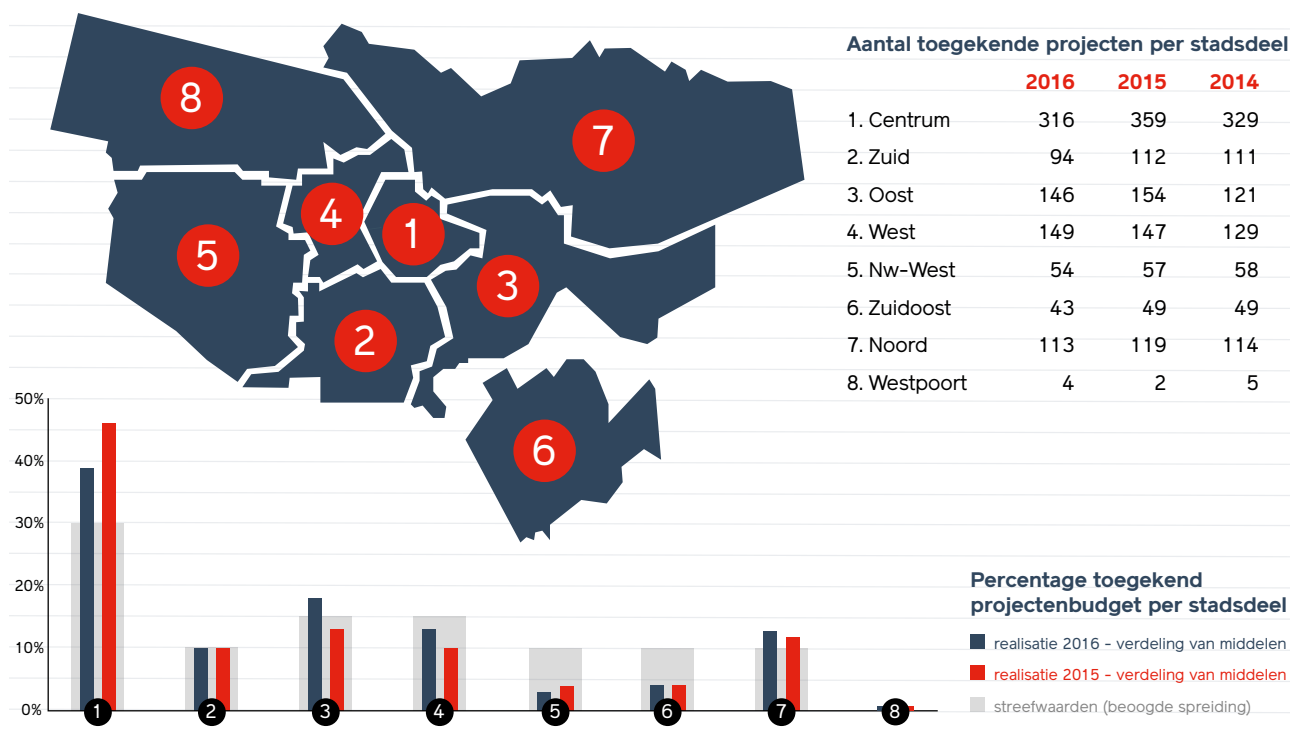
## Prestaties projectsubsidies Professionele kunst

### Aantal aanvragen projectsubsidies

Zoals in bovenstaande tabel is te zien, laat de beleidsperiode 2013-2016 een gestage toename zien van het aantal projectaanvragen. Zoals gebruikelijk in het eerste jaar van een nieuwe beleidsperiode daalde in 2013 het aantal aanvragen. In het jaar 2014 nam het aantal aanvragen met 12 procent toe. De hoge toename van het aantal aanvragen in 2015 ten opzichte van 2014 wordt onder meer veroorzaakt door de 256 aanvragen voor een

<sup>3</sup> Het toegekende bedrag bij de vierjarige regeling is het bedrag voor vier jaar.

<sup>4</sup> Zie ook de interviews op p. 20 en p. 38.



waarderingssubsidie Amateurkunst, die het AFK dat jaar overnam van de gemeente Amsterdam. In 2015 nam het AFK een recordaantal van 1.401 projectaanvragen in behandeling. Het jaar erna nam het aantal aanvragen met zestig (4 procent) af. Deze afname laat deels zich verklaren doordat veel aanvragers tijd en energie staken in het opstellen van een aanvraag voor de regeling Vierjarige subsidies, en er daarom minder projectaanvragen werden ingediend.

In 2016 behandelde het AFK 1.341 aanvragen voor eenmalige subsidies (tot en met besluitvorming). Het betrof 884 aanvragen binnen de regeling Professionele kunst, 174 aanvragen binnen de regeling Cultuurparticipatie en 251 aanvragen binnen de regeling waarderings-subsidies Amateurkunst. Er werden 32 aanvragen voor speciale projecten en opdrachten behandeld. Van de in totaal 814 toegekende bijdragen werden er 122 toegekend als Spreekuuraanvraag. Het aantal behandelde aanvragen binnen de regeling Cultuurparticipatie kwam met 174 vrijwel aan het streefcijfer van 175. Het AFK streeft ernaar in totaal een minimum van duizend aanvragen per jaar te behandelen, een aantal dat in 2016 ruimschoots is behaald. Het gemiddelde toekenningspercentage in 2016 bedroeg 61 procent.

Naast de directe behandeling van aanvragen door het AFK zijn via de door het AFK gefinancierde overige instrumenten in totaal 108 bijdragen en leningen verstrekt (2015: 102). Het gaat hier om de bijdragen via Voordekunst (47), CineCrowd (6), Fonds voor Oost (40) en leningen verstrekt via de Amsterdamse Cultuurlening (15).

### Spreiding stadsdelen

Het AFK financiert kunstprojecten en culturele programma's in heel Amsterdam. Het fonds hecht veel waarde aan een goede spreiding over de stad omdat dit bijdraagt aan het vergroten van de belangstelling voor kunst en cultuur en de verbreding van het publiek. De spreiding van het (mede door) het AFK gefinancierde aanbod over uitvoerings- en presentatielocaties wordt vanuit twee invalshoeken gemeten. Enerzijds bekijkt het fonds welke stadsdelen worden bereikt met de projecten en programma's die het AFK ondersteunt, waarbij één project in meerdere stadsdelen te zien kan zijn. Anderzijds baseert het zich hiervoor op het verwachte bezoekersaantal in het betreffende stadsdeel, zoals aangegeven in de aanvraag.

De verdeling van middelen over de stadsdelen is in bovenstaande grafiek weergegeven, met vermelding van het aantal projecten en

programma's per stadsdeel – in vergelijking tot de streefwaarden. De stadsdelen Zuidoost en Nieuw-West bleven ook in 2016 achter op de streefwaarden. Ten opzichte van de realisatie in 2015 steeg het percentuele aandeel binnen Oost, West en Noord; het aandeel binnen Zuidoost bleef stabiel.

De afbeelding toont dat er verspreid over de hele stad kunstprojecten plaatsvinden. Veel projecten en programma's bereiken meer dan één stadsdeel. Het gaat dan vaak om een combinatie van stadsdeel Centrum, waar veel aanvragers gevestigd zijn, en een ander stadsdeel, waar ze hun werk uitvoeren. Ten opzichte van 2015 is in 2016 in meerdere stadsdelen het aantal projecten en programma's in absolute zin iets gedaald. Het AFK zal, ook met oog op het beleidsplan 2017–2020, spreiding van kunstprojecten over stadsdelen buiten het centrum blijven stimuleren. Dit doet het fonds in samenspraak met cultuurverkenner, vertegenwoordigers van uitvoeringslocaties en de gemeentelijke bestuurscommissies van de stadsdelen. Voor het stadsdeel Oost wordt eveneens verwezen naar de veertig bijdragen die in 2016 zijn verleend via Fonds voor Oost, die niet in bovenstaande grafiek zijn verwerkt. In Zuidoost heeft het AFK bijgedragen aan een extra impuls via het project Culturele Hotspots 2016.<sup>5</sup>

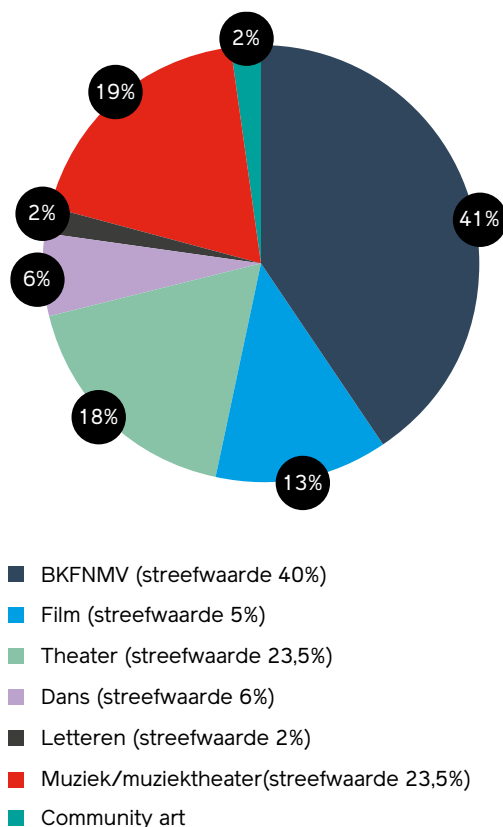
### Spreiding kunstdisciplines

Het AFK staat voor een zo gevarieerd mogelijk, pluriform kunstaanbod en verstrekt bijdragen aan projecten en programma's binnen alle kunstdisciplines. Het AFK heeft één budget voor de uitvoering van de regeling Professionele Kunst. Intern wordt dit budget verdeeld over de diverse disciplines, waarbij rekening wordt gehouden met de spreiding over de disciplines in relatie tot de streefwaarden. Bovendien kunnen op basis van deze verdeling gespecialiseerde stafleden en adviseurs worden aangesteld. Het diagram hiernaast geeft de verdeling naar discipline weer in de toekenningen binnen de regeling projectsubsidies Professionele kunst in 2016. Projecten of

programma's met cross-overs tussen verschillende disciplines zijn ingedeeld bij de door de aanvrager gekozen discipline.

### Spreiding kunstdisciplines 2016

*Bestedingen professionele kunst, exclusief speciale projecten*



Bovenstaand diagram laat het aandeel toekenningen per discipline zien op de totale bestedingen van 2016. Het nagestreefde aandeel van elke discipline wordt eveneens genoemd. De geconstateerde afwijkingen blijven binnen de door het AFK geaccepteerde bandbreedte, op de discipline Film na; daar wijkt het toegekende aandeel van 13 procent fors af van het nagestreefde aandeel van 5 procent. De aandelen Theater en Muziek/Muziektheater op de totale bestedingen blijven respectievelijk 5,5 en 4,5 procentpunt achter op de streefwaarden. Dans en BKFNMV (Beeldende Kunst, Fotografie, Nieuwe Media & Vormgeving) laten een besteding zien die precies of nagenoeg aansluit bij de gestelde streefwaarden.

<sup>5</sup> Zie ook p. 36.



## Toelichting projectsubsidies Professionele kunst per kunstdiscipline 2013-2016

### Film

Film	Toegekende bedragen	Aantal aanvragen	Aantal toegekend
2013	€ 355.938	76	44
2014	€ 590.737	87	45
2015	€ 720.815	98	57
2016	€ 747.256	112	55

Het aantal filmaanvragen is de afgelopen beleidsperiode gestaag toegenomen.

Aanvragers binnen deze discipline weten het fonds steeds beter te vinden. De procentuele bestedingen binnen de discipline Film maken in 2016 13 procent uit van het totaal binnen de regeling Professionele Kunst. Het aantal toekenningen is procentueel iets achteruitgegaan, terwijl het gemiddelde toegekende bedrag licht steeg.

### Dans

Dans	Toegekende bedragen	Aantal aanvragen	Aantal toegekend
2013	€ 324.400	34	28
2014	€ 507.075	46	36
2015	€ 414.850	45	30
2016	€ 334.307	42	30

De procentuele bestedingen binnen de discipline Dans maken, net als in 2015, 6 procent uit van het totaal aan bestedingen, waarmee de streefwaarde van 6 procent wordt gehaald. In 2016 ontving het fonds 42 aanvragen, waarvan er 30 werden toegekend. Er waren in 2016 slechts vier grote aanvragen. Enkele aanvragen voor projecten die uitgevoerd worden in 2017 zijn afgewezen omdat de aanvragers werden opgenomen in de regeling Vierjarige subsidies per 2017.

### Theater

Theater	Toegekende bedragen	aantal aanvragen	aantal toegekend
2013	€ 1.125.620	125	88
2014	€ 1.117.047	149	99
2015	€ 1.191.261	164	98
2016	€ 992.559	143	85

De procentuele bestedingen binnen de discipline Theater maakten in 2016 18 procent (2015: 19 procent) uit van het totaal aan bestedingen. Daarmee werd de streefwaarde van 23,5 procent niet gehaald. Van het aantal aanvragen werd circa 60 procent toegekend, een vergelijkbaar percentage als in 2015. Het aantal aanvragen en toekenningen was in 2016 lager dan het jaar ervoor, terwijl de jaren 2013 tot en met 2015 juist een stijging lieten zien. De afname in 2016 is mogelijk gerelateerd aan het feit dat veel aanvragers een aanvraag voorbereidden voor de regeling Vierjarige subsidies binnen de discipline Theater. De gemiddeld toegekende bijdrage per project bedroeg in 2016 € 11.500, 4 procent minder dan in 2015. Ook binnen deze discipline moesten enkele projecten worden afgewezen omdat de aanvragen werden opgenomen binnen de regeling Vierjarige subsidies. Er werden in 2016 negen projecten gehonoreerd met een bijdrage groter dan € 25.000; in 2015 waren dit er vijf.

### Muziek(-theater)

Muziek (-theater)	Toegekende bedragen	Aantal aanvragen	Aantal toegekend
2013	€ 823.365	151	97
2014	€ 1.174.398	191	128
2015	€ 1.369.138	215	130
2016	€ 1.043.952	192	115

De procentuele bestedingen binnen de discipline Muziek/Muziektheater maken 19 procent (2015: 24 procent) uit van het totaal aan bestedingen; daarmee wordt de streefwaarde van 23,5 procent niet gehaald. In 2016 behandelde het fonds binnen deze discipline 192 aanvragen, een afname van 11 procent ten opzichte van 2015. Het jaar 2015 lijkt een uitschieter; nooit eerder werden er zoveel

muziekaanvragen ingediend. Het toekenningspercentage in 2016 bleef met circa 60 procent gelijk ten opzichte van 2015.

### Letteren

Letteren	Toegekende bedragen	Aantal aanvragen	Aantal toegekend
2013	€ 84.600	14	9
2014	€ 97.530	21	12
2015	€ 111.877	29	16
2016	€ 87.373	21	11

Het aantal aanvragen binnen de discipline Letteren nam in 2016, na een toename in de eerste drie jaren van de periode, voor het eerst iets af. Ook binnen deze discipline kan de afname in 2016 mogelijk gerelateerd worden aan het feit dat veel aanvragers een aanvraag voorbereiden voor de regeling Vierjarige subsidies. De procentuele bestedingen binnen deze discipline bedroegen in 2016 2 procent, waarmee de streefwaarde werd gehaald.

### BKFNMV

BKFNMV	Toegekende bedragen	Aantal aanvragen	Aantal toegekend
2013	€ 2.002.324	273	177
2014	€ 2.454.393	309	176
2015	€ 2.264.177	373	194
2016	€ 2.276.448	368	162

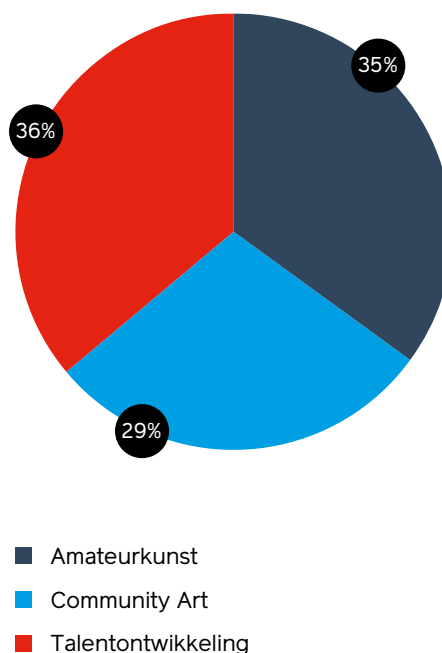
De veelomvattende discipline BKFNMV (Beeldende Kunst, Fotografie, Nieuwe Media & Vormgeving) genoot in 2016 opnieuw de grootste populariteit onder aanvragers. Er werden 368 aanvragen ingediend, een marginale vermindering ten opzichte van 2015 (373 aanvragen).

## Prestaties projectsubsidies Cultuurparticipatie

Binnen de regeling projectsubsidies Cultuurparticipatie wordt niet gestuurd op disciplines maar op zogenaamde deelgebieden. Hier wordt onderscheid gemaakt tussen Amateurkunst, Community Art en Talentontwikkeling (fase 'bekwamen'). De spreiding in 2016 over de deelgebieden binnen de regeling Cultuurparticipatie is als volgt (op basis van bestedingen in euro's, exclusief samenwerkingsverbanden):

### Spreiding deelgebieden 2016

*Bestedingen cultuurparticipatie, exclusief speciale projecten*



*Toekenningen per deelgebied projectsubsidies Cultuurparticipatie 2016*

Voor de procentuele verdeling binnen de regeling projectsubsidies Cultuurparticipatie zijn vooraf geen streefwaarden gedefinieerd. Wel is het beschikbare budget intern verdeeld over de deelgebieden. In bovenstaande afbeelding is te zien dat de deelgebieden Talentontwikkeling en Amateurkunst ongeveer een gelijk deel in de bestedingen vertegenwoordigen binnen de regeling; de bestedingen voor Community Art liggen hier net onder.

## Toelichting per deelgebied beleidsperiode 2013-2016

### Amateurkunst

Amateur- kunst	Toegekende bedragen	Aantal aanvragen	Aantal toegekend
2013	€ 219.628	74	42
2014	€ 187.908	74	35
2015	€ 200.451	78	40
2016	€ 213.586	75	40

Het aantal aanvragen binnen het deelgebied Amateurkunst was in de periode 2013-2016 tamelijk constant. In 2016 behandelde het AFK iets minder amateurkunstaanvragen dan vorig boekjaar. Het aantal toegekende aanvragen bleef met veertig toekenningen gelijk ten opzichte van 2015, waarmee het toekenningspercentage licht is gestegen (van 51 procent in 2015 naar 53 procent in 2016).

### Community Art

Community Art	Toegekende bedragen	Aantal aanvragen	Aantal toegekend
2013	€ 385.520	66	42
2014	€ 351.531	79	39
2015	€ 283.126	63	26
2016	€ 179.000	55	18

Het toekenningspercentage binnen het deelgebied Community Art liet in 2016 een afname zien ten opzichte van voorgaande jaren. In 2016 werden binnen dit deelgebied 55 aanvragen ingediend, waarvan er 18 werden toegekend (33 procent) voor een totaalbedrag van € 179.000. Ter vergelijking: in 2015 waren dit 63 aanvragen en 26 toekenningen met een totale besteding van € 283.126 en een toekenningspercentage van 41 procent.

Het AFK ontving enkele aanvragen voor Community Art projecten in het kader van de regeling projectsubsidies Cultuurparticipatie die beter aansloten bij de regeling projectsubsidies Professionele kunst. Deze aanvragen zijn dan ook in het licht van deze laatste regeling

behandeld en verantwoord. Het gaat om projecten of programma's waarbij een kunstenaar of een groep kunstenaars samen met een groep belanghebbenden een maatschappelijk thema vertaalt naar een kunstproject. De definitie onder Cultuurparticipatie bleek voor Community Art te nauw; daarnaast beoogt het AFK ook met de regeling projectsubsidies Professionele kunst een brede doelgroep te bereiken. In overleg met de gemeente heeft het AFK projecten die van belang zijn voor de kunst en de stad maar niet binnen de regeling projectsubsidies Cultuurparticipatie pasten daarom onder Professionele kunst behandeld. Hiervoor is een gedeelte van het budget van die regeling verschoven naar de regeling projectsubsidies Professionele kunst. Dit leidde daar tot een toekenning van nog eens zes subsidies voor Community Art in 2016, voor een totaalbedrag van € 83.499.

### Talentontwikkeling

Talent- ontwikkeling	Toegekende bedragen	Aantal aanvragen	Aantal toegekend
2013	€ 141.908	42	16
2014	€ 351.064	38	16
2015	€ 486.663	52	27
2016	€ 220.950	44	12

Binnen de regeling Cultuurparticipatie is een speciale plek ingeruimd voor Talentontwikkeling. Op dit terrein zijn in 2016 12 van de 44 aanvragen gehonoreerd, voor een totaalbedrag van € 220.950. Het toekenningspercentage bedraagt 27 procent, iets minder dan in voorgaande jaren (38 procent in 2013, 42 procent in 2014, 52 procent in 2015).

Binnen de keten van talentontwikkeling ondersteunt het AFK conform de gemeentelijke afbakening alleen projecten en programma's die zich richten op de fase 'bekwamen', anders dan op bijvoorbeeld de eerdere fasen 'kennismaken' en 'ontwikkelen' die bij educatie centraal staan. Een groot aantal van de ontvangen aanvragen vallen buiten de te ondersteunen fase, wat leidt tot relatief veel afwijzingen.

Het aantal aanvragen voor de categorie Talentontwikkeling laat in 2016 een afname zien ten opzichte van 2015, van 52 naar 44 aanvragen. Daar zijn twee oorzaken voor aan te wijzen. Enkele (potentiële) aanvragers deden in 2016 een meerjarige aanvraag bij het AFK, in lijn met het meerjarige karakter van hun talentontwikkelingsactiviteiten en omdat de vierjarige subsidies in het Kunstenplan vanaf 2017 weer open staan voor talentontwikkelaars, nadat zij daar in de vorige beleidsperiode geen gebruik meer van konden maken. Daarnaast ontving het fonds een bescheiden aantal aanvragen voor Talentontwikkeling die het behandelde in passender deelgebieden, zoals Amateurkunst of Community Art.

### Overige indicatoren projectsubsidies Professionele kunst en Cultuurparticipatie

#### Culturele diversiteit

Het AFK streeft ernaar dat minimaal 15 procent van de gefinancierde projecten aantoonbaar gericht is op culturele diversiteit. Hier gaat het om aanvragers die een extra inspanning verrichten om Amsterdammers met een niet-westerse achtergrond te bereiken en te betrekken op het vlak van publiek, personeel, kunstenaars, partners of de projecten en programma's zelf. Van het aantal in 2016 toegekende projecten scoorde 15 procent positief op deze indicator (2015: 16 procent). De activiteiten van de cultuurverkenner in de stadsdelen buiten het centrum, alsook de samenstelling van de AFK-adviseurspool en het Spreekuur, spelen een grote rol in het stimuleren van een diverser aanbod en een diverser publieksbereik.

#### → Uitgelicht

##### **Legendary Children in the House of Fierce**

*'Legendary Children in the House of Fierce' is een theatervoorstelling over de zwarte identiteit in relatie tot homoseksualiteit. De voorstelling is tot stand gekomen op basis van drie stukken van Shakespeare en persoonlijke verhalen van de acteurs. Theatermakers Raymi Sambo en Rikki Beadle Blair vermengen in deze productie hun eigen ervaringen met Shakespeare's*

*tijdloze thema's. Dat doen ze in een theatrale mix van straatpoëzie, mode, politiek en dans tegen de achtergrond van queer-subculturen, vlogs, selfies en hiphop-lifestyle. Het resultaat is een bijzondere voorstelling die op krachtige en aantrekkelijke wijze zowel culturele als seksuele diversiteit onder de aandacht brengt.*

#### Innovatie en experiment

Aanvragers die gebruikmaken van nieuwe en/of binnen hun discipline nog niet bewezen technieken en methoden om kunst te maken en te presenteren, vallen onder de categorie 'innovatie en experiment'. Het AFK streeft ernaar dat minimaal 10 procent van de gefinancierde projecten aantoonbaar gericht is op innovatie en experiment. Van de in 2016 toegekende projecten scoorde 15 procent positief op deze indicator (2015: 22 procent). Het AFK zet zich in 2017 via zijn regelingen en instrumenten opnieuw in om innovatie en experiment in de stad te stimuleren en mogelijk te maken.

#### Nieuwe makers

Onder nieuwe makers verstaat het AFK aanvragers die minder dan vier jaar professioneel werkzaam zijn als kunstenaar. Het AFK streeft ernaar dat bij minimaal 15 procent van de gefinancierde projecten nieuwe makers betrokken zijn. Van het totale aantal in 2016 toegekende projecten is 16 procent positief beoordeeld op deze indicator (2015: 18 procent).

#### → Uitgelicht

##### **Oorzaken Festival**

*Het Oorzaken Festival brengt een ode aan audioverhalen en prikkelt avontuurlijke luisteraars met boeiende, mooie en ontroerende verhalen van over de hele wereld. Het festival zoekt bewust de grenzen van het radiomaken op; het geeft een podium aan vernieuwende makers op het gebied van podcasting, radiodocumentaires en andere vormen van audioverhalen. Het Oorzaken Festival vormt een duidelijke aanvulling op het Amsterdamse culturele veld, aangezien het publiek van deze opkomende 'niche', het audioverhaal, nog weinig wordt bediend.*

### **Cultureel ondernemerschap**

Cultureel ondernemerschap is een breed begrip. Voor het AFK staat het voor een meetbare, (meer) bedrijfsmatige manier van werken, waarbij kunstenaars of culturele organisaties trachten een zo groot mogelijk (betalend) publiek te bereiken en maximale eigen middelen te realiseren, passend bij de aard en omvang van hun werk. Het vinden van het juiste marketing- en prijsbeleid is hierbij net zo van belang als het aantrekken van fondsen, crowdfunders, partners of sponsors die de subsidieafhankelijkheid verkleinen. Het AFK streeft ernaar dat bij minimaal 20 procent van de gefinancierde projecten) een duidelijke inzet op cultureel ondernemerschap zichtbaar is. Van het totale aantal in 2016 toegekende projecten scoorde 24 procent positief op deze indicator (2015: 25 procent). Deze aanvragers integreerden in hun plannen een gezonde ondernemerszin en presenteerden een goede aanpak met besef van rendement en (aanvaardbaar) risico. Het AFK beoordeelt een aanvraag positief op de indicator cultureel ondernemerschap als de aanvrager beoogt meer dan de helft van de dekking via eigen middelen te realiseren.

#### → **Uitgelicht**

##### **Summer Dance Forever**

*Summer Dance Forever is een internationaal urban dansfestival dat de beste dansers, crews en gezelschappen naar Amsterdam haalt voor een festival vol voorstellingen, battles, masterclasses en dansworkshops. Het festival is er in korte tijd – de eerste editie vond plaats in 2011 – in geslaagd om urban dans als podiumkunst te positioneren en daarnaast om zich als toonaangevend presentatieplatform voor urban dans te presenteren. Na verschillende projectsubsidies ontvangt het festival vanaf 2017 vierjarige subsidie van het AFK.*

### **Samenwerking**

Het AFK is voorstander van meer samenwerking binnen de culturele sector, onder meer vanwege kennisdeling en het vergroten van draagvlak. Het AFK beoordeelt aanvragen positief op gebied van 'samenwerking' indien aanvragers door samen te werken met partners het artistieke aanbod verrijken of zich zakelijk versterken. Het AFK streeft ernaar dat bij minimaal 20 procent van de gefinancierde projecten een duidelijke inspanning voor samenwerking zichtbaar is. Van het totale aantal in 2016 toegekende projecten is 21 procent positief beoordeeld op deze indicator (2015: 24 procent).

#### → **Uitgelicht**

##### **Dr. Miracle's last illusion**

*OPERA2DAY liet zich voor 'Dr. Miracle's last illusion' inspireren door een betoverend genre: het illusionisme. In een bijzondere samenwerking met het New European Ensemble, de Dutch Don't Dance Division en de Koninklijke Schouwburg wordt de ongrijpbare illusionist Dr. Miracle gevolgd in een verhaal dat zich afspeelt rond 1900. Dit levert betoverende opera- en dansscènes op met muziek van onder anderen Bellini, Offenbach, Verdi en Menotti. Deze samenwerking resulteert in een unieke voorstelling die opera toegankelijk maakte voor een breder publiek, door de combinatie van dromerige dans, krachtige sopranen en indrukwekkend illusionisme.*

## Meerjarige subsidies

### Vierjarige subsidies

Het jaar 2016 was een spannend jaar voor veel culturele organisaties in Amsterdam, vanwege hun aanvragen voor vierjarige subsidie in het kader van het Amsterdamse Kunstenplan 2017-2020 bij het AFK. Veel van de aanvragers dienden tegelijkertijd ook een aanvraag in bij de landelijke overheid of bij landelijke fondsen, die eveneens in 2016 hun vierjarige beslissingen namen.

Organisaties wisten de weg naar het AFK goed te vinden. Het fonds ontving bij de sluitingsdatum op 1 februari in totaal 232 aanvragen. De aanvragers liepen uiteen van podia, festivals en musea tot muziekensembles, ontwikkelinstellingen en jeugdtheaterscholen, en omvatten een keur aan artistieke disciplines en genres. De helft van hen maakte in de afgelopen periode nog geen deel uit van het Kunstenplan; een uitzonderlijk hoog aantal in de geschiedenis van het Kunstenplan. De andere helft van de aanvragers ontving in 2013-2016 ook al vierjarige subsidie.

In totaal nam het AFK 219 aanvragen in behandeling.<sup>6</sup> Dat is circa 30 procent meer dan op grond van de aanvragen voor de voorgaande periode te verwachten was. De 21 organisaties die in de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur zijn aangewezen als de Amsterdamse Basisinfrastructuur (A-Bis) deden hun aanvraag bij de gemeente; hierover adviseerde de Amsterdamse Kunstraad (AKr).

De aanvragen zijn behandeld in onafhankelijke adviescommissies met deskundige, speciaal voor de vierjarige subsidies aangetrokken adviseurs. Zij zijn in het beoordelingsproces begeleid door niet-meestemmende voorzitters van buiten de culturele sector en door een secretaris van het AFK. Met het oog op de continuïteit in de beoordeling had in elke commissie ook één adviseur zitting die eveneens deel uitmaakte van de adviescommissies van de AKr. Het bestuur van de AKr en het bestuur en de voorzitters van de

disciplinecommissies van het AFK hebben bovendien tweemaal vergaderd tijdens de adviesperiode om een integrale visie binnen het Kunstenplan te bevorderen.

De commissies stelden zich tot taak om volop recht te doen aan de indrukwekkende staat van dienst en bewezen potentie in de stad, en tegelijkertijd ook ruimte te maken voor nieuwe instroom. Ondanks het verruimde budget dat de gemeente voor het Kunstenplan ter beschikking stelde, waren scherpe keuzes onvermijdelijk. Het budget van € 21,4 miljoen<sup>7</sup> voor de regeling Vierjarige subsidies bij het AFK werd bijna twee keer overvraagd. Organisaties vroegen soms een veelvoud aan van het bedrag dat zij ontvangen in het Kunstenplan 2013-2016. Bovendien meldden zich veel nieuwe aanvragers.

De adviescommissies hebben hun keuzes gemaakt aan de hand van de beoordelingscriteria die zijn vastgelegd in de gemeentelijke Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2017-2020: artistieke kwaliteit, zakelijke kwaliteit, publieksbereik en belang voor de stad.

De beoordeling heeft geleid tot een flinke verschuiving in het vierjarig ondersteunde landschap. In de komende periode ontvangen 130 culturele organisaties<sup>8</sup> een vierjarige

Regeling Vierjarige subsidies	Aantal aangevraagd	Aantal toegekend	*Toegekend bedrag per jaar
Muziek(-theater)	52	27	€ 3.539.216
Theater	45	26	€ 6.505.895
Dans	23	16	€ 1.714.790
Erfgoed	14	7	€ 2.940.361
BFNA	37	25	€ 3.036.451
Film	13	8	€ 1.608.774
Letteren	8	5	€ 731.308
Cultuur-educatie	27	16	€ 2.007.535
Totaal	219	130	€ 22.084.330

*\* is inclusief de nominale aanpassing en overgehevelde stadsdeelgelden*

<sup>6</sup> Het AFK ontving 232 aanvragen. Twee aanvragen werden voor de besluitvorming ingetrokken door de aanvrager. Twaalf aanvragen voldeden niet aan de formele voorwaarden om in behandeling te worden genomen. Waartegen vijf aanvragers in bezwaar zijn gegaan bij een onafhankelijke bezwaarcommissie. De aanvraag van één van hen heeft het AFK conform het advies van de bezwaarcommissie daarna alsnog in behandeling genomen. In totaal zijn 219 aanvragen behandeld."

<sup>7</sup> Exclusief de nominale aanpassing van 0,87 procent en de meerjarige stadsdeelgelden die op verzoek van een aantal stadsdelen zijn toegevoegd aan het budget voor de regeling Vierjarige subsidies.

subsidie van het AFK. Twee derde daarvan maakt nu al deel uit van het Kunstenplan, een derde is nieuw. 23 organisaties verloren hun vierjarige ondersteuning; 45 organisaties kwamen erbij. Het gemiddeld toegekend bedrag nam iets toe ten opzichte van de vorige periode. Dat geldt nog sterker voor de organisaties die al deel uitmaakten van het Kunstenplan; hun budget stijgt gemiddeld met 17 procent. Dit is nog los van de projectsubsidies Innovatie die vierjarig gesubsidieerde organisaties de komende vier jaar kunnen aanvragen bij het AFK.

Er is ook gekeken naar een goede spreiding van het totale culturele aanbod door de stad. De 130 gehonoreerde organisaties nemen zich gemiddeld voor om ongeveer de helft van hun activiteiten en bezoeken te realiseren buiten de stadsdelen Centrum en Zuid.

De aandacht van het AFK voor de aanwezigheid van cultuur in de hele stad betekent ook dat het fonds nauwlettend heeft gekeken naar culturele diversiteit bij de vierjarige subsidies. In de criteria was expliciet aandacht voor de inspanningen van organisaties om de culturele achtergrond van hun publiek en personeelsbestand te verbreden. Commissies constateerden hierbij grote verschillen tussen disciplines en merken ook op dat 'verkleuring' van de sector in de eerste plaats ontstaat door een toenemend aantal organisaties waarvoor culturele diversiteit core business is. In totaal heeft ongeveer een vijfde van de vierjarig ondersteunde organisaties een expliciet cultureel divers karakter, of besteedt hier bij een bredere programmering veel aandacht aan.

Enkele aanvragers hadden een zodanige zakelijke uitgangspositie dat zij structurele ondersteuning vanuit het Kunstenplan in essentie niet nodig hebben om hun activiteiten te verwezenlijken. Bij hen is feitelijk geen sprake van een tekort op de begroting en daarmee ontbreekt een aantoonbare subsidiebehoefte. In het licht van dit criterium, de schaarse middelen en het doel van de regeling worden deze organisaties niet vierjarig ondersteund. Op grond van de regeling wordt de vierjarige subsidies aangewend voor kwaliteitsprogrammering die zonder subsidie niet zou kunnen voortbestaan.

De verhoging van de gemeentelijke kunstsubsidies was niet bestemd voor een generieke indexatie, maar om meer ruimte te maken voor met name talentontwikkeling en kleinere organisaties. Commissies hebben kritisch bekeken hoe organisaties die een verhoging van meerjarige subsidie aanvroegen, soms tot het vijfvoudige van de periode 2013-2016, dit motiveerden. De wens om met meer subsidiegeld méér te kunnen produceren en programmeren werd niet zomaar beloond. Er is ook goed gekeken naar benodigde draagkracht en investeringen in eventuele versteviging van de organisatie.

In samenwerking met de A-Bis vormen de door het AFK vierjarig ondersteunde organisaties per 2017 een evenwichtig, samenhangend, rijkgeschakeerd cultureel landschap waarin organisaties bovendien op allerlei niveaus met elkaar samenwerken. Een uitvoerige toelichting op de vierjarige beslissingen van het AFK is te vinden in de algemene inleiding en de inleidingen per discipline op [www.afk.nl](http://www.afk.nl)

### **Tweejarige subsidies**

In 2016 werd ook een nieuwe regeling in het kader van het Kunstenplan 2017-2020 vormgegeven: de regeling Tweejarige subsidies, bedoeld om doorstroom en dynamiek in de Amsterdamse culturele sector te bevorderen. Organisaties die minimaal twee en maximaal zes jaar bestaan, konden hiervoor in 2016 voor het eerst aanvragen. Het budget bedraagt per 2017 € 1 miljoen per jaar, waarbij tussen de € 20.000 en € 100.000 per aanvrager beschikbaar is. De middelen dienen in ieder geval gedeeltelijk besteed te worden aan artistieke of zakelijke ontwikkeling of aan publieksontwikkeling. Daarnaast kunnen middelen worden ingezet voor reguliere activiteiten.

Bij de sluitingsdatum op 3 oktober 2016 waren er 36 aanvragen ingediend voor een totaalbedrag van € 2,6 miljoen per jaar. De aanvragen zijn vanaf eind 2016 beoordeeld in twee multidisciplinaire commissies van deskundige adviseurs: een commissie voor Visuele Kunsten en een commissie voor Podiumkunsten en Letteren. Beide commissies staan onder leiding van een niet-meestemende voorzitter van buiten de culturele sector en worden begeleid door de secretarissen van het AFK. De besluiten over de tweejarige regeling zijn gepubliceerd op 15 februari 2017.

<sup>8</sup> Dit is exclusief drie organisaties die na bezwaar - of beroepszaken alsnog zijn toegekend.





# “Ik maak dingen die niemand anders in de wereld maakt”

Joris Laarman (ontwerper)

Werken voelt voor ontwerper Joris Laarman als het ontdekken van een nieuw continent. Op dit moment is hij bijvoorbeeld bezig 3D-prints uit te voeren in metaal: een nieuwe techniek die bijna niemand anders gebruikt. “Als ik bezig ben, denk ik weleens dat Columbus zich ook zo gevoeld moet hebben.” Laarman wil precies snappen hoe het werkt en laat zich tijdens het proces verrassen door wat zijn pad kruist. “Mijn werk is heel spannend, ik maak dingen die niemand anders in de wereld maakt.” Dat een internationaal gelauwerde ontwerper als Laarman zich nog niet naar het buitenland heeft laten lokken, komt door twee dingen. Eén: zijn gezin. Twee: Amsterdam. De stad heeft alles wat hij nodig heeft, maar dan in het klein: “Bijvoorbeeld een innovatieve cultuur en mensen die willen meedenken over hoe we onze plannen mogelijk kunnen maken. Ik zou mijn werk echt niet beter in San Francisco kunnen doen. En Schiphol is lekker dichtbij. Voor de meeste bezoekers is Amsterdam ook exotisch, niemand vindt het erg om hiernaartoe te komen.”

Het Joris Laarman Lab bevindt zich in een grote, industriële hal op de NDSM-werf in Amsterdam-Noord. Hier voelt hij die spannende sfeer van vernieuwing, hier worden nieuwe dingen ontdekt en gemaakt. Laarman: “Het is heel fijn dat we die grote werkruimte hebben. Hier kunnen we vrij experimenteren. Dat is belangrijk voor talentontwikkeling. Amsterdam kijkt echt wat er mogelijk is en wil graag de maakindustrie behouden. Vooral op de NDSM-werf zie je hoe ambacht en technologie samenkomen.”

Wat meer zichtbaarheid voor zijn werk in Nederland zou Laarman wel leuk vinden. In 2016 had hij zijn eerste Nederlandse tentoonstelling in het Groninger Museum, waar tweehonderd-duizend mensen op afkwamen. Hij is bezig met een ontwerp voor een Amsterdamse brug. Ook het winnen van de Amsterdamprijs voor de Kunst in 2016 brengt zijn werk in eigen land wat meer onder de aandacht.

## Joris Laarman Lab (Amsterdamprijs voor de Kunst)

Het AFK kent de Amsterdamprijs voor de Kunst (p. 37) jaarlijks toe aan drie kunstenaars of organisaties die een bijzondere en stimulerende bijdrage leveren aan kunst in de hoofdstad. Joris Laarman won in 2016 in de categorie Beste Prestatie. De jury noemde Laarman ‘exemplarisch voor de aspiraties van Amsterdam als wereldstad; een vestigingsplaats voor innovatieve kunst van het hoogste niveau die terechte, internationale waardering oogst.’ Laarman richt zich met zijn werk op nieuwe mogelijkheden die voortkomen uit technologische vooruitgang in kunst en vormgeving. In het Joris Laarman Lab – zijn “experimentele speeltuin” – sleutelt hij met ambachtslieden, wetenschappers en ingenieurs aan een esthetiek van de toekomst.

## speciale projecten en programma's, additionele taken en opdrachten

### Werksessies AFK & New York Foundation for the Arts (NYFA)

Onder leiding van locoburgemeester en wethouder Kunst en Cultuur Kajsa Ollongren bracht een delegatie van meer dan zestig Amsterdamse culturele organisaties van 7 tot 12 september 2016 een bezoek aan New York. Het was de eerste stedelijke missie op kunst- en cultuurgebied uit Amsterdam. Het AFK organiseerde rondom de missie naar New York een serie drukbezochte werksessies over de toekomst van (inter)nationale kunst- en cultuurfinitiering. Eén sessie vond plaats op 1 september 2016 in Amsterdam, de andere op 9 september in New York, in samenwerking met de New York Foundation for the Arts (NYFA). Tijdens de sessies bespraken de deelnemers de financiering van kunst en cultuur in een pluriforme samenleving, en in het bijzonder de relatie tussen diverse (culturele, etnische, buurt- en andere) gemeenschappen en kunstfinanciering in beide steden. Tijdens het Amsterdam Art Weekend vond op 24 november 2016 een afsluitende sessie plaats, in gezelschap van onder anderen directeur financiering en tentoonstellingen David Terry van de NYFA. De Amsterdamse kunst- en cultuurmissie bood een unieke gelegenheid om samen met NYFA een netwerk van experts, professionals en kunstenaars uit New York en Amsterdam samen te brengen rondom dit vraagstuk.

#### 3Package Deal

Toptalent stimuleren en faciliteren met betaalbare woon- en werkruimte, een budget van € 22.500 en een netwerk; dat is het doel van de 3Package Deal. Dit succesvolle programma van het AFK en Bureau Broedplaatsen (BBP) in samenwerking met gerenommeerde Amsterdamse organisaties geldt inmiddels als best practice op het gebied van talentontwikkeling. In 2016 heeft het AFK de 3Package Deal uitgebreid van tien naar vijftien talenten die jaarlijks worden ondersteund. In navolging op een 'open call' verwelkomde het AFK in 2016 bovendien vier nieuwe coalities van organisaties die de talenten selecteren en begeleiden.<sup>9</sup> Op 11 oktober 2016 vond in een goed gevuld en sfeervol Theater Bellevue de eindpresentatie plaats van de lichting 2015. Het programma van deze avond werd vormgegeven in samenwerking met curator Radna Rumping.

#### Fonds voor Oost

Fonds voor Oost is opgericht door het AFK, Ymere en het Prins Bernhard Cultuurfonds om buurtinitiatieven te ondersteunen die bijdragen aan een mooiere, kleurrijke, leefbaarder buurt. Hiervoor werft en verdeelt Fonds voor Oost lokaal financiële middelen. De aanvragen worden beoordeeld door een buurtcommissie. Ook in 2016 was het AFK vanuit de stuurgroep en als financier betrokken bij Fonds voor Oost. In 2016 heeft het lokale fonds meer dan honderd aanvragen ontvangen en werd in totaal € 52.053 euro verdeeld. De lokale wervingscampagne heeft verder vorm gekregen door een 'tientjesactie' middels een in mei 2016 gestart online geefplatform op de website van Fonds voor Oost. In andere stadsdelen bestaat er inmiddels ook interesse. Zowel in Noord als Nieuw-West en Zuidoost hebben initiatiefnemers werkgroepen gevormd om de mogelijkheden voor lokale fondsen te verkennen.

#### Amsterdamse Cultuurlening

De Amsterdamse Cultuurlening is een initiatief van het AFK in samenwerking met Cultuur+Ondernemen, Triodos Bank en Stichting Borgstellingsfonds Kunstenaars en betreft een revolverend budget. De lening biedt Amsterdamse kunstenaars en culturele organisaties de mogelijkheid om te investeren in hun beroepspraktijk. Aanvragers kunnen tegen 3 procent rente een bedrag lenen tussen de € 1.000 en € 15.000, met een maximale looptijd van 3 jaar. Als onderdeel van de Amsterdamse Cultuurlening verzorgt Cultuur+Ondernemen tegen een sterk gereduceerd tarief een inhoudelijk trainings- en begeleidingsprogramma op het gebied van cultureel ondernemerschap. In 2016 ontving de Amsterdamse Cultuurlening 22 aanvragen voor in totaal € 190.050. Daarvan zijn vijftien aanvragen toegekend met een totale waarde van € 101.707.

#### Advies uit de Stad

Eind 2016 begon het AFK met de pilot Advies

<sup>9</sup> De talenten en coalities van 2016 zijn te vinden op: [www.afk.nl/fondsinitiatieven/3package-deal/3package-deal-lichting-2016](http://www.afk.nl/fondsinitiatieven/3package-deal/3package-deal-lichting-2016)

uit de Stad,<sup>10</sup> waarin een panel van betrokken Amsterdammers met uiteenlopende achtergronden aanvragers adviseert rond de vraag hoe hun project meer invloed kan hebben op en verbinding kan maken met de buurt of stad. Het panel is eind 2016 geworven en samengesteld. De negen panelleden krijgen een training en stellen in het voorjaar van 2017 onder professionele begeleiding voor in totaal acht projecten een 'Advies uit de Stad' op, op basis van hun eigen ervaring als betrokken stadsbewoners. Het advies is een document dat wordt toegevoegd aan het toekenningsbesluit van een projectaanvraag. Aanvragers binnen de regeling Professionele kunst konden zich van 9 december 2016 tot 1 februari 2017 aanmelden om mee te doen aan de pilot en in aanmerking te komen voor dit aanvullende advies. Het AFK werkt voor deze pilot samen met Tertium, een bureau voor onderzoek en strategie dat de samenleving betreft bij complexe thema's.

## Pan African Space Station (PASS)

Van 11 tot en met 15 december 2016 was Pan African Space Station (PASS) live in Amsterdam te zien, te horen en te beleven. PASS is een rondreizend, pop-up online radiostation, onderzoekplatform en tentoonstellingsruimte 'on air'. In december streek het neer in de centrale Openbare Bibliotheek Amsterdam voor enkele live-uitzendingen. Het AFK maakte samen met het Prins Claus Fonds de komst van dit bijzondere internationale project mogelijk.

PASS werd in 2008 opgericht door de Zuid-Afrikaanse schrijver, journalist en DJ Ntone Edjabe en reist sinds die tijd de wereld over. Naast een indrukwekkende line-up van internationale gasten passeerden tijdens het verblijf in onze hoofdstad Amsterdamse makers als Charl Landvreugd, Clarice Gargard en DJ Carista (Red Light Radio Amsterdam) de revue. Het gevarieerde programma bestond uit zowel (muzikale) improvisaties en performances als een levendige uitwisseling en discussie tussen Amsterdammers en internationale gasten over kunst, cultuur en identiteit.

## CineCrowd

In 2013 is het AFK, aanvankelijk als pilot, een samenwerking gestart met het crowdfundingplatform CineCrowd, waarbij het AFK geld beschikbaar stelt voor projecten van Amsterdamse filmmakers. Ook in 2016 fungeerden de middelen van het AFK als vliegwiel om andere donateurs over de streep te trekken, zodat filmmakers hun financiering rond kunnen krijgen. Het AFK stimuleert op deze manier het cultureel ondernemerschap van Amsterdamse makers. De AFK-bijdrage omvat minimaal € 1.000 en maximaal € 2.500 per film. Het AFK co-financierde in 2016 zes filmprojecten voor in totaal € 13.750. Het publiek droeg voor deze zes projecten een som bij van € 64.330. Hiermee was de AFK-bijdrage gemiddeld 17,6 procent per film.<sup>11</sup>

## Voordekunst

Voordekunst.nl is de eerste Nederlandse crowdfundingwebsite voor kunstprojecten. Het platform startte in 2009 als initiatief van het AFK om kunstenaars een plek te bieden waar ze naar financiering voor hun projecten kunnen zoeken. Sinds de verzelfstandiging van het platform in 2011 investeert het AFK jaarlijks in tientallen Amsterdamse kunstprojecten via Voordekunst. In 2016 heeft het AFK bijgedragen aan 47 projecten.

## Stadsarchief

Het AFK en het Stadsarchief hebben sinds 1972 consequent de stad, haar inwoners en stedelijke fenomenen artistiek laten vastleggen op foto's, tekeningen en prenten. In deze samenwerking is het Stadsarchief verantwoordelijk voor de uitvoering van de documentairefotografie en de aankopen van nieuwe tekeningen en prenten, en het AFK voor de financiering (meerjarige toekenning 2013). Van de 66 inzendingen voor foto-opdrachten in 2016 werden

<sup>10</sup> De pilot Advies uit de Stad is tot stand gekomen naar aanleiding van een initiatiefvoorstel van gemeenteraadslid Nelly Duijndam (SP).

<sup>11</sup> De hoeveelheid aanvragen waaraan het AFK bijdroeg, lag in 2016 lager dan in 2015. Dit was het gevolg van een tijdelijke onderbreking van de samenwerking in 2016, in de periode waarin CineCrowd een aanvraag indiende voor Vierjarige subsidie in het kader van het Kunstenplan.

drie projecten geschikt bevonden: fotografen Jos Jansen, Isabella Roozendaal en Raimond Wouda kregen de jaarlijkse documentaire foto-opdracht. Daarnaast werd in 2016 kunstenaar Arie Schippers tot Amsterdamse Stadstekenaar benoemd. Zoals de Stadsdichter de beleving van de stad in woorden vat, verbeeldt de Stadstekenaar zijn observaties in tekeningen. Vier kunstenaars kregen dit jaar een opdracht van de Tekeningencommissie van het Stadsarchief: Marcel van Eeden, Natasja Kensmil, Olphaert den Otter en Paul Klemann. Om de beschikbare middelen efficiënter te gaan besteden, is besloten dat het Stadsarchief de teken- en fotografie-opdrachten per 2017 zelfstandig voortzet. De financiële band met het AFK wordt beëindigd; het Stadsarchief ontvangt de bijdrage voor opdrachten per 2017 direct van de gemeente Amsterdam.

#### **Pilot Cultureel Ondernemerschap**

De in 2015 gestarte Pilot Cultureel Ondernemerschap richtte zich op Amsterdamse initiatieven die een belangrijke stap wilden zetten in hun professionalisering en in de

verduurzaming van hun werk. Van juli 2015 tot april 2016 hebben Unfair Amsterdam, San Serriffe, 24classics en We Are Public onder begeleiding van coach Roel van Herpt hun ontwikkelplannen uitgevoerd, waarvoor zij van het AFK een bijdrage van € 20.000 ontvingen. Op 19 april 2016 werd de pilot afgesloten met een feestelijke slotpresentatie in San Serriffe. De pilot is geëvalueerd en heeft een vervolg gekregen in de nieuwe regeling Tweejarige subsidies voor jonge organisaties die het fonds in juli 2016 publiceerde.

## **Zuidoost: culturele hotspot 2016**

Het AFK en Stadsdeel Zuidoost sloegen de handen ineen voor de ondersteuning van het programma Zuidoost: culturele hotspot 2016. Doel van het programma was om het kunst- en culturaanbod in Zuidoost in de spotlights te zetten en de promotie hiervan te professionaliseren, zodat het publieksbereik vergroot wordt. Zuidoost: culturele hotspot 2016 deed dit enerzijds met een uitgebreid talentenprogramma waarin coaching van professionals in de culturele

sector centraal stond, anderzijds was er een promotieprogramma dat zich richtte op het vergroten van de landelijke zichtbaarheid van kunst en cultuur in Zuidoost. Het initiatief startte officieus in mei 2016 met het culturele evenement 'GARAGE Amsterdam' in de garage Kempering. Vanaf juni vond onder de noemer Zuidoost: culturele hotspot 2016 een doorlopend programma plaats, met diverse evenementen in het stadsdeel.

# Amsterdamprijs voor de Kunst 2016

Jaarlijks kent het AFK de Amsterdamprijs voor de Kunst toe aan drie kunstenaars of organisaties die een bijzondere en stimulerende bijdrage leveren aan kunst in de hoofdstad. Deze belangrijkste kunstprijs van Amsterdam wordt uitgereikt in drie categorieën. Er is een prijs die vernieuwende kunstenaars en initiatieven stimuleert, een prijs voor de beste culturele prestatie en ten slotte een prijs voor bewezen kwaliteit. De winnaars ontvangen een geldbedrag van € 35.000 en een bijzondere schaal van de stad Amsterdam, naar een ontwerp van vormgever Frederik Roijé.

Dit jaar was journalist, auteur en presentatrice Tracy Metz voorzitter van de jury. Naast Metz bestond de jury uit Janneke van der Wijk (directeur van het Conservatorium van Amsterdam), cultuur- en theaterjournalist en dramaturg Robbert van Heuven, kunstcriticus en curator Vincent van Velsen en, als enige geprolongeerde jurylid dit jaar, choreograaf en artistiek leider Marco Gerris van dansgezelschap ISH. De longlist van genomineerden komt jaarlijks mede tot stand op basis van gemotiveerde voordrachten van vele Amsterdammers. Het AFK werkte samen met AT5 om zoveel mogelijk Amsterdammers te bereiken om kandidaten te nomineren. De jury stelde vervolgens uit alle nominaties een shortlist samen.

Op 2 juni 2016 werd de shortlist van genomineerden bekendgemaakt in de ambtswoning van de burgemeester en voorgesteld aan de pers. De negen genomineerden van de Amsterdamprijs voor de Kunst 2016 waren Stichting Brotherhood4Real, Tin Men and The Telephone, Daria Bukvić, Wende, Joris Laarman, Sadettin Kirmiziyüz, Lotte de Beer, Annejet van der Zijl en Maria Barnas. In aanloop naar de uitreiking stelde Het Parool de negen genomineerden voor in een wekelijkse serie portretten. AT5 deed dit in korte programma's die in aanloop naar de uitreiking veelvuldig werden uitgezonden.

Tijdens een feestelijke bijeenkomst in Paradiso op 25 augustus 2016 maakte juryvoorzitter Tracy Metz de winnaars bekend, die werden beoordeeld op kwaliteit, innovatieve kracht, actualiteit en internationale ambitie. In de prijzen vielen Daria Bukvic (categorie Stimuleringsprijs), Joris Laarman Lab (categorie Beste Prestatie) en Annejet van der Zijl (Bewezen Kwaliteit). De winnaars ontvingen hun prijs uit handen van locoburgemeester en wethouder Kajsa Ollongren. De jury roemde de winnaars van de Amsterdamprijs 2016 om hun sterke eigen artistieke visie en om de eigen wijze waarop elk van hen een sterke band met de actualiteit legt via de thematiek van hun kunst of door de manier waarop ze hun werk delen met een groot publiek.

De presentatie van de uitreiking was ook dit jaar in handen van Andrea van Pol. De creatieve bijdrage aan het programma was van de avontuurlijke muzikale formatie Boi Akih met leadzangeres Monica Akihary. Clayde Menso, in 2016 directeur van het AFK, noemde de genomineerden en winnaars "lefgozers en waaghalzen met een missie die, elk op een eigen manier, aan de kunst de rol geven die ze kan hebben. Omdat jullie met jullie bijdragen aan de stad drempels slechten en discussies aansnijden en het gesprek dáár aangaan waar de mensen zijn".

# “De wereld is klaar voor oprechte dans”

Junadry Leocaria (danseres/choreografe)

“Als het even kan, zit ik in het buitenland.” Danseres Junadry Leocaria komt net vol inspiratie terug van twee weken Egypte. Daar ontwikkelde ze een choreografie. “Het was hard werken maar de performance werd erg gewaardeerd. In Caïro is mijn dansstijl nog niet echt bekend.”

Niet dat Leocaria nou echt één specifieke dansstijl heeft, het liefst omschrijft ze zichzelf als gevoelsdanser: “Alles wat ik doe is oprecht en komt uit mezelf.” De nieuwe ervaringen met andere culturen en mensen maakt dat ze reizen zo fijn vindt. Leocaria: “Ik ben van nature heel erg open en voel me overal thuis. Als ik op reis ben, word ik opgenomen in het leven van anderen. Mensen trekken naar me toe en laten zichzelf aan mij zien.”

De dansstijl waacking, ontstaan aan het eind van de jaren zestig in de gay-community van Los Angeles, geeft haar veel vrijheid: “Waacking geeft je de ruimte om je eigen verhaal te vertellen, er zijn niet zoveel regels.” Ze kan er alles in kwijt: “Als negentienjarige was ik voor werk in de sloppenwijken van India. Die kinderen hebben zo weinig, maar overal waar ik kwam deden ze kleine optredens. Elementen uit die dansen neem ik weer mee in mijn choreografieën.”

Naast het dramatische en filmische aspect van de stijl – dansers leggen net als in film en theater ook nadruk op gezichtsuitdrukkingen – is de dans ook technisch en snel. Als Leocaria een fragment voordanst, vliegen haar handen en blauwgeverfde nagels vlug maar strak en verleidelijk door de lucht: Michael Jackson meets Marilyn Monroe.

Dankzij het AFK talentprogramma 3Package Deal kan Leocaria de komende tijd meer gaan maken, naast het uitvoeren. In 2016 maakte ze daar al een begin mee. Voor het Holland Festival produceerde ze een korte groepsdans en afgelopen december creëerde ze een twintig minuten durende solo. “Die laatste ging over the little girl in me, zo’n kind dat iedereen in zich heeft. Als ik haar niet genoeg aandacht geef, blijft ze me achtervolgen.” Ook de muziek produceerde ze zelf, in samenwerking met opkomend producer Yanay Bonomo. “Aan het eind jankte bijna iedereen in het publiek. De wereld is klaar voor meer oprechte dans.”

## Junadry Leocaria (3Package Deal)

Toptalent stimuleren en faciliteren met betaalbare woon- en werkruimte, budget en een netwerk; dat is het doel van de 3Package Deal (p. 34). Danseres Junadry Leocaria is een van de vijftien talenten van de vierde lichting. Leocaria is een talentvolle sleutelfiguur in het veld van het urban danstheater. Ze maakte zo’n acht jaar lang deel uit van ISH en danste bij onder andere Don’t Hit Mama. Dankzij de 3Package Deal kan zij de stap maken van uitvoerend danser naar choreograaf en een unieke, herkenbare handtekening ontwikkelen. Junadry Leocaria wordt in het kader van de 3Package Deal inhoudelijk begeleid door de Coalitie Dans, bestaande uit Don’t Hit Mama, Theater Frascati, Dansmakers en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.



# communicatie en cultuurverkeners

De externe communicatie van het AFK verandert mee met de taken van het fonds. De primaire doelgroep van (potentiële) aanvragers, is het afgelopen jaar uitgebreid - van vooral individuele kunstenaars en organisaties die op projectbasis subsidie aanvragen naar een veelheid van stadsbepalende organisaties die in 2016 meerjarige subsidie hebben aangevraagd. Met de komst van de meerjarige subsidies is ook de communicatie met andere stakeholders verbreed en geïntensiveerd; zoals de politiek en gemeente, brancheorganisaties en landelijke collega-subsidiënten die veelal co-financier zijn van Amsterdamse organisaties. Ook werkt het AFK bij tal van activiteiten onverminderd samen met maatschappelijke partners, uiteenlopend van woningcorporaties bij opdrachten voor kunst in de openbare ruimte tot organisaties als Cultuur+Ondernemen en de Triodos bank bij de Amsterdamse Cultuurlening. Die verschillende doelgroepen hebben elk hun eigen informatiebehoefte. Het AFK draagt zijn visie en koers - het stimuleren van een sterk, pluriform en dynamisch kunstklimaat in de stad - zorgvuldig aan hen uit via diverse (online) kanalen en publicaties. Het AFK bedient zijn doelgroepen met nieuwsbrieven per regeling, direct mail, online artikelen en algemene berichtgeving, waarin zowel aandacht uitgaat naar de geboden subsidieregelingen als naar bijzondere projecten als de 3Package Deal of de Amsterdamprijs voor de Kunst.

## → Uitgelicht

### **Serie artikelen cultureel ondernemerschap**

*Het AFK deelde de ervaringen en resultaten van de Pilot Cultureel Ondernemerschap<sup>12</sup> met een sectorbreed via de online publicatie van vijf interviews met de betrokken organisaties en coach Roel van Herpt op afk.nl. Tussen april en juli 2016 blikt het AFK met deze serie terug op de pilot, liet makers reflecteren op de gezette stappen tijdens de pilotperiode en de inzet van opgedane kennis voor de toekomst. De artikelen werden gedeeld via de website, social media en online*

*niewsbrieven. De deelname aan de pilot droeg bij aan de constructieve ontwikkeling van organisaties. Zo stelde Leon Caren, oprichter van We Are Public: "We zaten op een punt dat de organisatie draaide, maar de groei die we hadden verwacht uitbleef. We waren alleen maar keihard aan het werk om te zorgen dat de organisatie bleef draaien en hadden geen geld om te investeren. De Pilot vormde de kickstart om daar verandering in te brengen."*

## Website

De website van het AFK ([www.afk.nl](http://www.afk.nl) en [www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl](http://www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl)) is het belangrijkste communicatiemiddel van het fonds. De website dient als portal voor het beheer van aanvragen, van indienen tot verantwoorden. Aanvragers vinden op de website alle informatie over de geboden regelingen en voorwaarden. Daarnaast biedt de website nieuwsberichten en informatie over de fondsactiviteiten, een overzicht van toegekende subsidies en een kalender met actuele, door het AFK ondersteunde kunstprojecten en programma's van Amsterdamse makers en organisaties.

In mei 2016 lanceerde het AFK een nieuwe website; het gewijzigde takenpakket van het fonds vraagt om geavanceerder online functionaliteiten. Bij de vormgeving en ontwikkeling van de website stond het gebruiksgemak voor de bezoeker centraal. Op basis van een gebruikersonderzoek in de testfase is de online omgeving verder aangepast. De nieuwe website en de verbeterde navigatie werden goed ontvangen. Met het oog op de internationalisering van de stad, de aanvragers en daarmee het fonds is er een vertaalbutton geplaatst voor een Engelse versie van de AFK-webomgeving.

## Social Media

Het verkeer naar de website wordt voor een groot deel gegenereerd uit social media en nieuwsbrieven. De uitingen op social media zijn van groot belang voor het versterken van de online profilering van het fonds, om zo veel mogelijk Amsterdamse makers en organisaties

<sup>12</sup> Zie voor meer informatie over de Pilot Cultureel Ondernemerschap p. 36.



te wijzen op de diverse aanvraagmogelijkheden. Ook in 2016 groeide de online achterban van het fonds. Zo steeg het aantal Facebook-likes met 40 procent tot 4.059 en verdubbelde het aantal Instagram-volgers tot 1.076. Het afgelopen jaar lag de nadruk op het creëren van kwalitatief hoogstaande online content die gemakkelijk gedeeld kon worden. Voorbeelden hiervan zijn de interviews rondom de Pilot Cultureel Ondernemerschap en de serie 'Unpacking the 3Package Deal' die werd gepubliceerd op de AFK-website. De video's over de genomineerden voor de Amsterdamprijs voor de Kunst 2016 werden vooral via social media verspreid – en met resultaat; zo behaalde de video waarin genomineerde Wende Sniijders werd gepresenteerd via Facebook een bereik van 47.200 views.

→ **Uitgelicht**

**Toekenningen vierjarige subsidies**

*Een moment waarop vele ogen op de online media van het AFK gericht waren, was 1 augustus 2016. Om 11.00 uur die dag werden de toekenningen voor de regeling Vierjarige subsidies gepubliceerd op afk.nl. Op die dag bezochten bijna 18.000 geïnteresseerden de website. De berichten op social media die linkten naar het nieuws op de AFK-website en de nieuwsvoering door Parool.nl op de dag van de bekendmaking bereikten alleen al via Facebook 35.700 mensen.*

**Voorlichting en publiciteit**

Medewerkers van het AFK geven regelmatig voorlichting en presentaties op relevante kunstopleidingen en bijeenkomsten rond bepaalde kunstdisciplines. Tijdens informatiebijeenkomsten en consulten op locatie worden potentiële aanvragers op weg geholpen in het aanbod van kunstfinanciering. Naast een-op-eengesprekken en speeddates met makers geven medewerkers presentaties om tips en praktijkervaringen te delen met betrekking tot het aanvraagproces. Ook geven ze voorlichting over financieringsinstrumenten als crowdfunding en de Amsterdamse Cultuurlening. Zo was het AFK onder meer aanwezig op de jaarlijkse Future Market van

De Gerrit Rietveld Academie op 17 maart 2016, een informatiemarkt waar organisaties studenten vanuit de (beroeps)praktijk informeren over hun mogelijkheden. Op 8 september 2016 hielden in het souterrain van het Mediafonds AFK-stafmedewerkers een presentatie voor beginnende filmmakers die deelnamen aan het talentontwikkeltraject The One Vision Party.

Voorafgaand aan de indiendatum van de regeling Tweejarige subsidies heeft het AFK op 16 september 2016 een inloopsprekbeurt georganiseerd. Daar konden belangstellende organisaties gedurende de hele dag aan medewerkers van het AFK hun vragen over de regeling en het indienen van een aanvraag stellen. Van die mogelijkheid hebben 36 organisaties gebruikgemaakt.

Aandacht voor het AFK is er geregeld in landelijke en regionale dagbladen, opinie- en vakbladen, online media en op radio en tv, als gevolg van persberichten en bijdragen aan uiteenlopende kunstprojecten en activiteiten. De pers besteedt veel aandacht aan het AFK rond de uitreiking van de Amsterdamprijs voor de Kunst. Ook wordt het AFK geregeld belicht met betrekking tot ondersteunde projecten en programma's. In 2016 trokken vooral de besluiten van het AFK rond de vierjarige subsidies veel aandacht in de pers. Het AFK wijst gehonoreerde aanvragers actief op het belang van naamsvermelding, zodat publiek, beleidsmakers en potentiële aanvragers inzicht krijgen in de wijze waarop het AFK investeert in kunst en cultuur in de stad.

→ **Uitgelicht**

**AFK en Volkskrant Beeldende Kunstprijs**

*De Volkskrant maakte in april 2016 de genomineerden bekend voor de prestigieuze Volkskrant Beeldende Kunstprijs. Clayde Menso mocht als AFK-directeur en scout voor de kunstprijs een kandidaat voorstellen. Zijn keuze viel op de veelzijdige en talentrijke Taocheng Wang (3Package Deal 2014). Op 8 oktober opende de overzichtstentoonstelling OOGST rondom de vijf genomineerden voor de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs in het Stedelijk*

*Museum Schiedam. Op 11 december 2016 maakte juryvoorzitter Hanneke Groenteman in AVRO's Kunstuur Taocheng Wang bekend als de unanieme winnaar van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2016.*

### Cultuurverkenners

De cultuurverkenners van het AFK zijn onze ogen en oren in de Amsterdamse stadsdelen. Zij leggen contact met kunstenaars, culturele organisaties en andere initiatiefnemers en wijzen hun op de financiële mogelijkheden van het AFK. Cultuurverkenners verbinden mensen en creatieve initiatieven binnen het stadsdeel en helpen het AFK specifieke doelgroepen in zicht te krijgen. De verkenners doen schriftelijk en mondeling verslag van de culturele ontwikkelingen die zij signaleren in hun stadsdeel en ondersteunen het AFK bij het organiseren van voorlichtingsbijeenkomsten, lokale campagnes en culturele tours door de stadsdelen. Daarnaast is er de beeldblog 'AFK in de Stad'. Dit 'virtuele uithangbord' van de cultuurverkenners brengt lokale beeldverhalen in de vorm van fotoseries met kort onderschrift – van een sfeerreportage op een festival tot een prikkelend verslag van actuele exposities, kunstproject of voorstelling.

### Campagne

In februari startte de aanvraagcampagne van het AFK. Met deze jaarlijkse 'opfriscampagne', gericht op potentiële aanvragers, wil het AFK de spreiding van aanvragen stimuleren en een nieuwe doelgroep bereiken. Er verschenen (digitale) advertenties op onder meer [ilovenoord.nl](http://ilovenoord.nl) en [nicenieuwwest.nl](http://nicenieuwwest.nl), de website van FunX radio en kunstplatform Hard//Hoofd. De campagne werd ondersteund met een dubbelinterview op de AFK-website met Mara-Joy Elfring, in februari 2016 gestart als cultuurverkenner Nieuw-West, en Dieuwertje Tromp, oud-cultuurverkenner van het stadsdeel.

#### → Uitgelicht

##### **Speeddates in broedplaats WOW**

*Op 12 maart 2016 organiseerde het AFK een avond 'speeddates' met jonge makers in broedplaats annex 'arthotel' WOW tijdens het culturele evenement 24H West.*

*Tijdens de speeddates konden potentiële aanvragers medewerkers van het fonds allerlei vragen stellen. De avond was zo'n succes dat de samenwerking met WOW de rest van het jaar werd voortgezet. Maandelijks treffen de cultuurverkenners West en Nieuw-West in dit creatieve 'grensgebied' tussen de stadsdelen potentiële aanvragers uit diverse discipline om hun vragen te beantwoorden over het aanvraagproces en de beschikbare financieringsinstrumenten.*

### Afstemming gemeente en sector

#### **Ambtelijk en bestuurlijk overleg**

Het AFK voert geregeld overleg met de gemeente Amsterdam. Op ambtelijk niveau gebeurt dat met Kunst en Cultuur als zelfstandig onderdeel van het cluster Ruimte en Economie van de gemeente Amsterdam. Kunst en Cultuur voert de regie over de hoofdlijnen van het gemeentelijk kunst- en cultuurbeleid. Naast het overleg op ambtelijk niveau neemt de directeur-bestuurder samen met de voorzitter en penningmeester van de Raad van Toezicht zitting in het bestuurlijk overleg met de wethouder. De samenwerking op ambtelijk en bestuurlijk niveau is constructief en gebaseerd op wederzijds vertrouwen.

Het overleg met Kunst en Cultuur richt zich op alle van belang zijnde ontwikkelingen in het Amsterdamse kunstenveld en op bijzondere fondsactiviteiten, zoals Advies uit de Stad en de uitbreiding van Fonds voor Oost. In 2016 werd in het overleg bijzondere aandacht besteed aan de uitvoering van de vierjarige subsidies die vanaf 2017 worden verstrekt en op de voorbereiding van de nieuwe regeling Tweejarige subsidies die in 2016 werd gepubliceerd. Daarbij was er ook aandacht voor bezwaarzaken inzake de regeling Vierjarige subsidies, waarvoor in 2016 de aanvragen werden behandeld. Daarnaast kwamen onder meer de samenwerking en het borgen van integraliteit vanuit de Amsterdamse Kunstraad en AFK aan bod. In het laatste overleg van het jaar werd eveneens gesproken over de opvolging in 2017 van de scheidend directeur van het fonds.

## Verantwoording Raadscommissie Jeugd en Cultuur

Jaarlijks legt het AFK verantwoording af over het gevoerde beleid aan het college, in het bijzonder ten behoeve van de portefeuille van de wethouder Kunst en Cultuur. Het AFK presenteert dit aan de gemeenteraadscommissie aan de hand van het jaarverslag over het afgelopen jaar. In de raadsperiode 2014-2018 wordt deze verantwoording gepresenteerd aan de Raadscommissie Jeugd en Cultuur. De presentatie van het Jaarverslag 2015 vond plaats op 12 mei 2016. Het AFK ontving lof voor de transparantie van het verslag, alsook voor de 'oprechte liefde voor de kunst' die uit de verslaglegging sprak. Een aandachtspunt vormde in hoeverre het jaarverslag aangeeft waar het minder goed is gegaan binnen de organisatie over het afgelopen jaar, aldus de Raadscommissie.

## Amsterdamse Kunstraad

Van organisaties die deel uitmaakten van het Kunstenplan 2013-2016 heeft het AFK ten behoeve van de beoordeling van vierjarige aanvragen gebruikgemaakt van bij de gemeente en Amsterdamse Kunstraad (AKr) beschikbare evaluatiegegevens. De AKr heeft de dossiers van de kunstenplaninstellingen waarover hij niet langer adviseert overgedragen aan het AFK. Het bestuur van de AKr en het bestuur en de voorzitters van de adviescommissies van het AFK hebben tweemaal vergaderd tijdens de adviseringsperiode om een integrale visie binnen het Kunstenplan te bevorderen. Tijdens deze bijeenkomsten werden de verschillende disciplines stadsbreed besproken en kwamen bovensectorale thema's aan bod als beloningen, goed werkgeverschap en educatie. Daarnaast heeft regelmatig op bureau niveau overleg en afstemming plaatsgevonden tussen het AFK en de AKr. Ook had in elke vierjarige adviescommissie van het AFK een adviseur zitting van de disciplinecommissies van de AKr. Eén aanvraag (van de Amsterdam Heritage Museums) werd zowel bij de gemeente Amsterdam (AKr) als bij het AFK ingediend. De kunstraad adviseerde over de aanvraag van het Amsterdam Museum en het AFK over de plannen van het Bijbels Museum

en Ons' Lieve Heer op Solder. De betreffende adviescommissies van het AFK en de AKr hebben ten behoeve van deze gezamenlijke aanvraag informatie uitgewisseld.

## Sector

Door de wijziging van de kunstenplansystematiek wordt de directeur van het AFK op structurele basis (samen met het Hoofd Kunst & Cultuur gemeente) uitgenodigd bij de bijeenkomsten van het ACI, het overlegorgaan van Amsterdamse Culturele Instellingen. Op 4 februari 2016 gebeurde dit voor het eerst. De vergaderingen vormen een platform voor overleg en het beantwoorden van vragen over ontwikkelingen in de kunst, financieringstrajecten en subsidiebesluiten.

Het AFK hecht daarnaast waarde aan uitwisseling en afstemming met landelijke collega-fondsen en brancheorganisaties, vanwege de wisselwerking tussen gemeentelijk en landelijk beleid. Met name in het kader van de meerjarige subsidies is er in 2016 contact geweest met bijvoorbeeld de Raad voor Cultuur, het Fonds Podiumkunsten, het Fonds Cultuurparticipatie, het Mondriaan Fonds en het Letterenfonds. Subsiënten hebben hun eigen beoordelingskader en besluitvorming, maar informeren elkaar tijdig over relevante beslissingen. Ook heeft de directie gesproken met onder meer de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK) en Vereniging voor Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF).

## Publiek optreden

De directie van het AFK wordt op basis van haar expertise en haar brede blik op de kunstsector regelmatig gevraagd voor paneldiscussies, debatten en als (gast)spreker. Dat culturele diversiteit in de sector een belangwekkend onderwerp is, bleek uit de veelheid aan aanvragen voor publieke optredens op dit gebied in 2016. Zo nam AFK-directeur Clayde Menso tijdens de cultuurmissie in New York namens de Nederlandse delegatie deel aan een symposium over diversiteit en cultuureducatie, als spreker en panellid. Op 29 september nam hij deel aan een panelgesprek waar de focus lag op culturele diversiteit in musea, georganiseerd vanuit

N8 / Museumnacht. Adjunct-directeur Laurien Saraber nam op 12 september deel aan een panelgesprek over diversiteit in de cultuursector in de Stadsschouwburg, tijdens een seminar georganiseerd door ACMC/Cultuurmarketing en Novel. Op 5 november verzorgde Saraber een lezing bij een symposium ter ere van tien jaar World Music & Dance Centre Rotterdam. Tijdens dit evenement ging zij in op de (soms lange) weg die cultureel divers talent aflegt om door te dringen tot de gevestigde orde.

De directeur-bestuurder wordt als voornaamste woordvoerder van het AFK geregeld geconsulteerd over beleid en werkwijze van het fonds en ook de adjunct-directeur neemt deel aan het publieke debat rond cultuurbeleid. In toenemende mate is er daarbij uit binnen- en buitenland belangstelling voor de werkwijze van het AFK als publiek stadsfonds. Zo adviseerde Menso op 10 maart 2016 Stichting Kinderpostzegels op het gebied van alternatieve financiering, ontving hij op 15 maart de cultuurwethouder van Madrid om de werkwijze van het AFK als grootstedelijk kunstfonds toe te lichten en schoof hij op 16 maart aan bij het Stadsgesprek koers 2025, over de rol van kunst en cultuur bij stadsuitbreiding. Op 27 juni nam hij deel aan een panelgesprek van LinC over talentontwikkeling en doorstroming van jonge kunstenaars en makers.

Op 9 mei 2016 werd adjunct-directeur Laurien Saraber door de Vlaamse regering, Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media, benoemd tot lid van de Adviescommissie Kunsten. Deze adviescommissie adviseert de Vlaamse minister van Cultuur over de beoordelingsmethodiek binnen het Kunstendecreet (het Vlaamse nationale Kunstenplan). Op 14 december nam ze deel aan een expertmeeting van de gemeente Rotterdam over de behoeften aan nieuwe financieringsvormen op lokaal niveau en de mogelijkheden van enerzijds stadsfondsen en anderzijds directe gemeentelijke financiering hierin.





# “Hoe moet kunst zich verhouden tot de lelijke wereld?”

Lea Klarenbeek (zangeres Kobra Ensemble)

Wat is mooie muziek en wat maakt het mooi? Dat vraagt zangeres Lea Klarenbeek van het Kobra Ensemble zich dagelijks af. Voor hun nieuwste voorstelling *What the Waf – Kobra* en *De Stijl* laat het zes koppige zangensemble zich inspireren door de Nederlandse kunststroming *De Stijl* en onderzoeken zij het spanningsveld tussen mooie en lelijke kunst, tussen schoonheid en niet-schoonheid. “Begin twintigste eeuw organiseerden de kunstenaars van *De Stijl* soirées waar mensen muziek kwamen maken. Dan zat er bijvoorbeeld achter in de zaal constant een man te blaffen. Het publiek werd daar hartstikke boos om, maar volgens *De Stijl* was dat óók kunst.”

In hun eigen repetities, onder begeleiding van regisseur Jorinde Keesmaat, zoekt Het Kobra Ensemble ook naar de grenzen aan kunst. “Omdat ze de wereld zelf lelijk vonden, vonden de kunstenaars van *De Stijl* dat kunst abstract moest zijn. In 2017 bestaat kunststroming *De Stijl* honderd jaar, maar de voorstelling is ook maatschappelijk actueel. Veel mensen vinden de wereld nu ook geen mooie plek. Hoe moet kunst zich dan tot die lelijke wereld

verhouden?” Een belangrijke inspiratiebron is Nelly van Doesburg, die getrouwd was met een van de oprichters van *De Stijl*, Theo van Doesburg: “Zij ondersteunde het werk van haar man, maar ze was zelf ook uitvoerend kunstenaar. Zij belichaamde eigenlijk de spanning tussen kunst en anti-kunst. Ze hield heel erg van Chopin, maar mocht dat niet spelen van haar man. Dat vond hij te klassiek.”

Het muziektheaterstuk *What the waf – Kobra* en *De Stijl* is de eerste echte eigen productie van het Kobra Ensemble en daarvoor verleggen ze bewust hun grenzen. Klarenbeek: “Hiervoor hebben we altijd in opdracht gewerkt dus het is supergaaf om te merken dat we dit ook kunnen. En het is bijzonder dat fondsen vertrouwen hebben in zo’n jong ensemble als wij en dat onze interdisciplinaire aanpak gewaardeerd wordt.”

## ‘What the waf’ - Het Kobra Ensemble (Spreekuur)

‘What the Waf’ van het Kobra Ensemble is ondersteund door het AFK na een aanvraag op het maandelijkse Spreekuur: een mogelijkheid voor aanvragers die niet eerder in aanraking zijn geweest met het fonds om op een laagdrempelige manier kennis te maken. Het Kobra Ensemble bestaat uit Ingrid Doude van Troostwijk, Sterre Konijn, Lea Klarenbeek,

Lonneke Kegels, Saskia Voorbach en Pitou Nicolaes. De zes zangers brengen een mix van klassieke muziek, volksmuziek en popmuziek en zoeken binnen hun werk de grens op tussen muziek en theater.

# organisatie en kwaliteitsbewaking

Het AFK is als onafhankelijke organisatie met zowel brede als gespecialiseerde kennis van de kunstsector toegerust voor de beoordeling van een grote variatie aan aanvragen. Door de combinatie van verschillende regelingen en speciale projecten, en de nauwe banden met de stad, kan het fonds relatief snel inspelen op ontwikkelingen in het Amsterdamse kunstenveld. Maatwerk staat daarbij centraal; ieder besluit wordt transparant beargumenteerd en in alle zorgvuldigheid genomen. Het AFK houdt de kwaliteit van dit primaire proces nauwgezet in de gaten en evalueert zijn eigen werkprocessen en regelingen met medewerkers, adviseurs en aanvragers door de vierjarige beleidsperiode heen. Ook houdt het fonds de kennis en capaciteit van zijn medewerkers op peil door te investeren in scholing en aanwezigheid van medewerkers in het veld. In wisselwerking met zijn kerntaak ontwikkelt het AFK vernieuwende initiatieven voor het stimuleren of versterken van bijvoorbeeld het ondernemerschap van de sector of financiering vanuit publiek of de buurt. Daartoe werkt het AFK altijd samen met deskundige partners, waarbij de uitwisseling van kennis en ervaring complementair werkt.

## **Personeel en adviseurs: AFK in transitie**

Kennis over de kunstsector is voor het AFK wezenlijk om zijn kerntaak goed uit te voeren. Stafmedewerkers en secretarissen zijn allen experts binnen diverse kunst disciplines. Het AFK maakt bij zijn uitvoerende taken daarnaast gebruik van een breed en kundig netwerk van adviseurs dat aan het fonds verbonden is. Het AFK heeft kwaliteitszorg hoog op de agenda. Behalve door de directie wordt de kwaliteit geborgd door de adviescommissies met onafhankelijke voorzitters en de Raad van Toezicht. De onafhankelijkheid van adviseurs en medewerkers wordt gewaarborgd via een huiselijk reglement en adviseursprotocol. Voor het besturingsmodel van het AFK en de samenstelling, taken en het gevoerde toezicht door de Raad van Toezicht wordt verwezen naar het verslag van de Raad van Toezicht op pagina 65.

Het subsidievolume van het AFK verviervoudigt per 2017 ten opzichte van de voorgaande beleidsperiode. Daarmee gepaard gaat een grotere verantwoordelijkheid van het AFK binnen het Amsterdamse cultuurbestel. Het takenpakket is aanzienlijk vergroot met drie regelingen in het kader van het Kunstenplan, en de zorg voor onder meer monitoring en beleidsinformatie rond deze nieuwe regelingen. Niet alleen groeit het aantal aanvragers en gesubsidieerden, de advisering en besluitvorming van meerjarige subsidies zijn ook arbeidsintensiever. De advisering voor de besluiten 2017-2020 vond in 2016 plaats. De organisatie is daarom al begin 2016 uitgebreid, gedeeltelijk met een vaste formatie en waar mogelijk flexibel. De kosten voor de advisering van de vierjarige subsidies (zoals honoraria van de adviseurs, kosten voor communicatie en juridische ondersteuning) zijn eveneens al in 2016 gemaakt en zijn terug te vinden in dit jaarverslag.

Het aantal aanvragen voor vierjarige subsidie was aanzienlijk hoger dan op grond van de historische gegevens voorzien. De zorgvuldige afhandeling daarvan heeft een flink beroep gedaan op niet alleen het bureau van het AFK, maar ook de 45 adviseurs voor de regeling Vierjarige subsidies, die in korte tijd veel extra werk verzet hebben. Dit is een aandachtspunt bij de eigen evaluatie van het werkproces van de vier- en tweejarige regeling die het AFK komend jaar intern uitvoert. Daarbij zal naast de inrichting van het adviesproces ook de belastbaarheid van adviseurs, de taakverdeling op het bureau en de verdeling tussen vaste en flexibele schil aan de orde komen. Zo goed mogelijk kunnen inspelen op fluctuaties in de vraag - met behoud van een hoge kwaliteit van advisering - is voor elk publiek fonds een vraagstuk om regelmatig op te reflecteren.

## **Vaste formatie**

Er is in 2016 vooral capaciteit bijgekomen voor het primaire subsidieproces, en in mindere mate voor ondersteunende functies. Er zijn vijf nieuwe medewerkers aangetrokken. Daarmee is de vaste formatie in 2016 gegroeid tot 17,7



fte. De teams die alle eenmalige en meerjarige subsidieaanvragen behandelen en monitoren zijn uitgebreid. De afdeling communicatie heeft er één vaste kracht bij gekregen. In een aantal ondersteunende functies is de omvang van de aanstelling wat uitgebreid.

De basis van de nieuwe organisatie wordt gevormd door vier teams die elk voor een specifieke kunstdiscipline alle activiteiten uit het primaire subsidieproces uitvoeren. De teams bestaan uit een gezichtsbepalende secretaris, een stafmedewerker (of in een enkel geval twee stafmedewerkers) en een (gedeelde) teammedewerker voor administratieve ondersteuning. Het werken in gespecialiseerde teams zorgt voor samenhang tussen regelingen, bundeling van kennis, continuïteit en resultaatverantwoordelijkheid voor het hele proces.

### **Flexibele schil**

Het AFK werkt met een 'flexibele schil', waardoor de organisatie in omvang en samenstelling kan variëren als de omstandigheden binnen de subsidiecyclus daarom vragen en er een piek is in de belasting. De flexibele schil bestaat uit freelance professionals op het gebied van juridische zaken, ICT, personeelszaken, data-invoer en stafwerkzaamheden ter ondersteuning van de teams.

Op flexibele basis is er daarnaast juridische ondersteuning aangetrokken, ten behoeve van de voorbereiding van nieuwe regelingen, het adviesproces en bezwaarzaken. De teams hebben in 2016 daarnaast tijdelijk extra inhoudelijke ondersteuning gekregen voor de voorbereiding van onder meer de adviezen over de vierjarige subsidies en tekstredactie.

Het AFK werkt daarnaast altijd met vrijwilligers (zoals de cultuurverkenner) en stagiairs, in verschillende onderdelen van de organisatie. Zo blijft het fonds op de hoogte van ontwikkelingen in het veld en de samenleving en biedt het aankomende professionals kansen om hun netwerk uit te breiden en ervaring op te doen. Stagiairs en cultuurverkenner worden actief

betrokken bij Spreekuren en andere aspecten van het reilen en zeilen van een hoofdstedelijk kunstfonds. Ze hebben de mogelijkheid onbeperkt door het AFK ondersteunde producties en programma's te bezoeken en worden waar mogelijk geschoold ten behoeve van hun werkzaamheden bij het AFK.

### **Scholing**

Het AFK hecht veel belang aan de expertise en betrokkenheid van zijn medewerkers en investeert in scholing en training. In 2016 is daar vanwege de nieuwe taken van het fonds extra aandacht aan besteed. Zo is er een aantal collectieve trainingen gegeven aan medewerkers in specifieke functies. In samenwerking met de Academie voor Cultuurmanagement is begin 2016 een samenhangend programma op maat georganiseerd, bestaande uit onder meer gesprekstraining voor de secretarissen en een training 'levende cijfers' ter ondersteuning van het analyseren van complexe financiële gegevens. In het najaar van 2016 vond er een training adviesteksten plaats ter voorbereiding op de advisering voor de regeling Tweejarige subsidies. Daarbij zijn de ervaringen betrokken uit het adviesproces van de regeling Vierjarige subsidies. Nieuwe adviseurs zijn voorbereid op hun taak door informatiebijeenkomsten en sessies waarin adviescommissies proefadviezen maakten en bespraken. Voor de voorzitters van de vierjarige commissies is een voorzitterstraining verzorgd.

### **Administratieve organisatie en interne beheersing**

De administratieve organisatie en interne beheersing van het AFK zijn gebaseerd op een systeem van functiescheiding. De aanvraagdatabase vormt hierbij de spil. Deze volgt iedere aanvraag van ontvangst tot afwikkeling en huisvest het digitale geheugen van het AFK. Binnen de database voor de verwerking van de project- en programma-aanvragen hebben medewerkers rollen met specifieke bevoegdheden. In 2016 is de database aangepast ten behoeve van de meerjarige aanvragen die voor de kunstenplanperiode 2017-2020

zijn ingediend. De bescheiden omvang van de organisatie stelt enige beperkingen aan de mogelijkheden van functiescheiding. Daar waar het risico van functievermenging aanwezig is, speelt de directeur-bestuurder een belangrijke rol. Alle besluiten worden door de directeur-bestuurder ondertekend en betalingen worden individueel gecontroleerd. Bij afwezigheid van de directeur-bestuurder wordt zijn rol overgenomen door de adjunct-directeur of door de gezamenlijke bevoegdheid van twee leden van het managementteam. Bij afwezigheid van genoemde functionarissen is de voorzitter van de financiële commissie gemandateerd.

De financiële aansturing en beheersing evenals het hierop uitgevoerde toezicht is gebaseerd op de door de Raad van Toezicht goedgekeurde jaarbegroting. De begroting wordt vertaald in operationele budgetten. De activiteitenbudgetten zijn gekoppeld aan regelingen. De budgetten voor beheerslasten zijn gekoppeld aan de relevante budgetverantwoordelijken. Periodiek worden de budgetten vergeleken met actuele prognoses; verschillen worden geanalyseerd en besproken in interne overlegstructuren en in de vergaderingen met de Raad van Toezicht. De realisatie van de uit het beleidsplan afgeleide kwantitatieve indicatoren wordt periodiek gemonitord aan de hand van het zogenaamde dashboard. Dit dashboard geeft inzicht in de afwijkingen tussen realisatiegegevens en vooraf bepaalde streefwaarden.

Het AFK is door de vergaande mate van automatisering en digitalisering voor een groot deel afhankelijk van zijn ICT-omgeving. De algemene ICT-ondersteuning is door het AFK uitbesteed. Een externe partij verzorgt de dagelijkse back-up. De hosting en back-up- en recovery-maatregelen met betrekking tot de online omgeving zijn ook ondergebracht bij diverse dienstverleners op dit gebied, net als de salarisverwerking.

## Formatie

De formatie van het AFK bestond in 2016 uit de volgende personen:

### Directie

**Clayde Menso** – directeur-bestuurder

Nevenactiviteiten:

- *Lid Comité van aanbeveling Governance Code Cultuur*

**Laurien Saraber** – kwartiermaker

meerjarige subsidies tot en met 31 januari 2016 en adjunct-directeur vanaf 1 februari 2016

Nevenactiviteiten:

- *Lid adviescommissie kunsten, Vlaamse Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media (vanaf mei 2016)*

### Secretariaat

**Marion Boon** – bureaucoördinator

**Fanny Tuinenburg** – bureamedewerker

### Communicatie

**Lot Dercksen** – manager communicatie en marketing

**Kim van den Brink** – medewerker communicatie en marketing

### Financiën / ICT

**Audrey Moestadja** – manager financiën en bedrijfsvoering

**Gemma Schoonderbeek** – senior medewerker financiën en bedrijfsvoering

**Merel Feije** – junior medewerker financiën en bedrijfsvoering

### Team Beeldend, Erfgoed & Film

**Jorgen Karskens** – secretaris beeldend, erfgoed en film

**Jennifer Steetskamp** – stafmedewerker beeldend, erfgoed en film

**Auke Kranenburg** – stafmedewerker beeldend, erfgoed en film (vanaf 1 februari 2016)

**Nienke Gademan** – teammedewerker beeldend, erfgoed en Film (vanaf 11 januari 2016)

### Team Letteren, Cultuureducatie & Amateurkunst

**Kirsten de Graaff** – secretaris letteren, cultuureducatie en amateurkunst

**Laura van Oord** – stafmedewerker letteren, cultuureducatie en amateurkunst

**Nienke Gademan** – teammedewerker letteren, cultuureducatie en amateurkunst

### Team Muziek & muziektheater

**Simone Meijer** – secretaris muziek en muziektheater

**Françoise van Varsseveld** – stafmedewerker muziek en muziektheater

**Rudy Chotoe** – teammedewerker muziek en muziektheater

### Team Theater & Dans

**Jolanda Brils** – secretaris theater en dans

**Saskia de Leeuw** – stafmedewerker theater en dans

**Rudy Chotoe** – teammedewerker muziek en muziektheater

### Cultuurverkenners

**Mara-Joy Elfring** – Nieuw-West (vanaf 1 februari 2016)

**Jur Jacobs** – Noord (vanaf 1 november 2016)

**Priscilla Macintosh** – West

**Lauren Mae Murphy** – Noord (tot en met 31 oktober 2016)

**Sem Roefs** – Oost

**Dieuwertje Tromp** – Nieuw-West (tot 1 februari 2016)

**Kimberly Willems** – Zuidoost

### Freelance medewerkers

**Corine van den Broek** (ondersteuning staf beeldend, erfgoed en film)

**Ailbhe Cunningham** (ondersteuning secretariaat)

**Mijke Godschalk** (ondersteuning financiën)

**Brigitte De Goeij** (ondersteuning Vierjarige subsidies en Tweejarige subsidies)

**Tynke Hiemstra** (ondersteuning secretaris theater en dans, vierjarige subsidies)

**Saskia Meijs** (ondersteuning staf muziek en muziektheater)

**Annelie Musters** (ondersteuning staf beeldend, erfgoed en film)

**Annemarie Posset** (juridische coördinatie)

**Kim Versluijs** (ondersteuning secretaris beeldend, erfgoed en film, tweejarige subsidies)

**Sabine Visser** (ICT)

**Margreet Windhorst** (tijdelijk secretaris adviescommissie erfgoed Vierjarige subsidies)

### Oproepmedewerkers

**Remko Akkerman** (van 24 februari tot en met 30 april 2016)

**Tessa Jonker** (vanaf 10 februari 2016)

**Kirsten Kuijt** (van 10 februari tot en met 9 maart 2016)

**Milenne Onrust** (van 10 mei tot en met 31 juli 2016)

**Sanne Veltman** (van 22 februari tot en met 31 augustus 2016)

### Stagiairs

**Ailbhe Cunningham** – ondersteuning communicatie/secretariaat (tot en met 31 maart 2016)

**Ana-Maria Kalthof** – ondersteuning communicatie/secretariaat (van 15 maart 2016 tot en met 31 augustus 2016)

**Linda Kokke** – ondersteuning communicatie/secretariaat (vanaf 5 september 2016)

**Milenne Onrust** – ondersteuning staf (tot en met 30 april 2016)

### Adviseurs eenmalige subsidies

**Pieter van Adrichem**

**Monica Akihary**

**Paula Albuquerque**

**Mattijs van Bergen**

**Sander Blom** (tot en met 16 november 2016)

**Titia Bouwmeester**

**Dirk Bruinsma**

**Astrid Bussink** (vanaf 16 november 2016)

**Casper Donker** (vanaf 1 maart 2016)

**Maarten Duinker**

**Maaïke van Geijn**

**Maaïke Gouwenberg**

**Rob Kuiphuis**

**Miranda Lakerveld**

**Charl Landvreugd** (tot en met 16 november 2016)

**Maartje van Lent** (tot en met 29 februari 2016)

**Dennis Meyer**

**Emmeline de Mooij**

**Wiepko Oosterhuis** (vanaf 18 november 2016)

**Karin Post**

**Esther Rots**

**Francisca Rijken**

**Fie Schouten** (vanaf 18 april 2016)

**Jenny Smets**

**Suzanne van de Ven**

**Giny Vos** (vanaf 18 november 2016)

**Suzanne Wallinga**

**Iliass Zian**

**Nafiss Zohre Nassab**

### Adviseurs meerjarige subsidies

**Pieter van Adrichem**

**Ellen Alvares**

**Aliefka Bijlsma**

**Annabelle Birnie**

**Suzan Boogaerd**

**Colette Bothof**

**Hassnae Bouazza**

**Sedat Bugdaci**

**Claartje Bunnik**

**Vera Carasso**

**Vanessa van Dam**

**Luc Dewaele**

**Janine Dijkmeijer**

**Mariëtte Dölle**

**Anne Douqué**

**Hildegard Draaijer**  
**Els Drummen**  
**Jacinta Duttenhofer** (voorzitter)  
**Diane Elshout**  
**Iván Garcia-Romero**  
**Agnes Grondman**  
**Maarten Gulickx**  
**Jessica de Heer**  
**Marjolein Hesselink** (voorzitter)  
**Harmen van der Hoek**  
**Peter van der Hoop**  
**Anneke Jansen**  
**Sabrina Kamstra**  
**Hester Keesmaat** (voorzitter)  
**Tanja Kerkvliet**  
**Hicham Khalidi**  
**Chris Kooi**  
**Pepijn Kuyper**  
**Eelco van der Lingen**  
**Maarten van der Meer**  
**Martijn Mewe**  
**Jenny Mijnhijmer**  
**Bertien Minco**  
**Ivette van Ooijen**  
**Lode van Piggelen**  
**Oscar van der Pluijm**  
**Karin Post**  
**Kalpana Ranjana Raghuraman**  
**Jurriaan Rammeloo**  
**Bertan Selim**  
**Floor van Spaendonck**  
**Gerwin Tamsma**  
**Yasemin Tümer** (voorzitter)  
**Maria Uitdehaag**  
**Frank Veenstra**  
**Suzanne van de Ven**  
**Karin Veraart**  
**Bernard Jan Verkoren** (voorzitter)  
**Henk Visscher**  
**Kim Wannet** (voorzitter)  
**Katja Weitering**  
**Duco Wildeboer** (voorzitter)  
**Margreet Windhorst**  
**Rosita Wouda**  
**Manoushka Zeegelaar Breeveld**

# “Ik wil doorbreken hoe mensen naar vluchtelingen kijken”

Olfa Ben Ali (kunstenaar en filmmaker)

Toen kunstenaar Olfa Ben Ali voor een online project de vluchtelingen van We Are Here gebruikte als modellen gebeurde er iets bijzonders: “Ze werden mooi aangekleed en opgemaakt voor de fotoshoot. Door die aandacht zag ik ze helemaal opleven. Dat was echt magisch. Het gaf hen blijkbaar iets wat ze lang niet hadden gevoeld. Daar moest ik meer mee doen.” Ze besloot dat er omtrent dit onderwerp een tijdschrift moest komen en dus benaderde ze Pieter Leendertse van communicatiebureau KesselsKramer. Het resultaat is een lijvige glossy van 128 pagina’s. Op het eerste oog ziet het eruit als een gewoon modetijdschrift, maar meteen daarna valt op wat er anders is. ‘Refuse Magazine’ is namelijk een glossy met een unieke combinatie van mode, kunst en vluchtelingen. “Dat is iets onverwachts”, zegt Ben Ali. “Mode en vluchtelingen gaan veel beter samen dan mensen denken. Maar het is ook noodzakelijk. We zijn

namelijk gewend om op een bepaalde manier naar vluchtelingen te kijken. Dat willen we doorbreken.”

Vluchtelingen in slecht zittende gedoneerde kleding; het is een bekend beeld, maar volgens Ben Ali ook een politiek beeld. Op het Griekse eiland Lesbos zag ze dit met eigen ogen. “Vluchtelingen die met de boot vanuit Turkije aankwamen, kregen meteen droge, gedoneerde kleding. Maar ondanks de goede bedoelingen had dat ook een keerzijde. Met hun oude kleren werd hun meteen een deel van hun identiteit en authenticiteit afgenomen. Kleding maakt nu eenmaal onderdeel uit van je identiteit.”

Bij het magazine wist Ben Ali grote namen als de Chinese kunstenaar Ai Wei Wei, modeontwerper Bas Kosters en beeldend kunstenaar Jan Hoek te betrekken. “Het project is één grote samenwerking. Ik ben nu wel aan het woord, maar zonder de prachtige verhalen van de vluchtelingen en zonder de tijd en energie van iedereen die heeft meegewerkt, was het nooit zo mooi geworden.” De glossy is eenmalig, maar Ben Ali kondigt aan dat het een begin is van een groter project. “Ik weet nog niet hoe dat precies vorm gaat krijgen, maar ik wil onderzoeken hoe we de commerciële taal die we in glossy’s hanteren verder kunnen gebruiken; als een maatschappelijke taal waarmee we dit soort problematiek op een andere manier onder de aandacht kunnen brengen.”

## Refuse Magazine (regeling projectsubsidies Professionele kunst)

Voor het project ‘Refuse Magazine’ kreeg voormalig 3Package-Dealtalent Olfa Ben Ali in 2016 een projectsubsidie van het AFK. Het magazine is een avant-garde glossy waarin Ben Ali de beeldtaal van een fashion magazine gebruikt om vluchtelingen hun waardigheid en menselijkheid terug te geven. De uitgave vormt een symbolisch monument van (herstelde) esthetiek en trots. ‘Refuse Magazine’ bevat bijdragen van bekende kunstenaars en ontwerpers als Ai Wei Wei, Liselore Frowijn, Barbara Visser en Blommers / Schumm. Het magazine is gepresenteerd tijdens Amsterdam Fashion Week 2017 en is verkrijgbaar in een veelvoud aan kiosken, boekhandels en museumwinkels.



# financiën

De jaarrekening voor het boekjaar dat is geëindigd op 31 december 2016 is opgenomen op pagina 71 van dit verslag. Deze jaarrekening bestaat uit de balans en de staat van baten en lasten over 2016 en het kasstroomoverzicht 2016. In de volgende paragraaf worden de belangrijkste financiële ontwikkelingen weergegeven en wordt ingegaan op de vermogenspositie en het financiële beleid van het AFK.

## Inkomsten en beschikbaar budget

Op basis van de voor de kunstenplanperiode 2013-2016 afgegeven beschikking heeft de gemeente Amsterdam het AFK voor 2016 een bijdrage toegekend van € 8.636.320. Dit bedrag is inclusief een bedrag voor de regeling waarderingssubsidies Amateurkunst van € 669.230. Vanwege de substantiële taakuitbreiding van het fonds heeft de gemeenteraad op 25 november 2015 besloten het uitvoeringsbudget vanaf 2016 te verhogen met € 1 miljoen. In totaal heeft de gemeente Amsterdam in 2016 een bedrag toegekend van € 9.636.320. De subsidiebijdrage kent een begrotingsvoorbehoud. De gemeentelijke bijdrage is mede afgeleid van de meerjarenbegroting zoals opgenomen in het beleidsplan 2013-2016 van het AFK 'Voor de kunst. Voor de stad'.

Van de totale subsidie-inkomsten is een bedrag van € 7.552.190 bestemd voor het activiteitenbudget. Hiervan is € 5.650.845 bestemd voor de uitvoering van de regeling projectsubsidies Professionele kunst, € 1.127.115 voor de regeling projectsubsidies Cultuurparticipatie, € 669.230 voor de uitvoering van de regeling waarderingssubsidies Amateurkunst en € 105.000 voor de Amsterdamprijs voor de Kunst. € 2.084.130 is ter dekking van de beheerslasten: kosten van projectbehandeling, voorbereiding en behandeling van aanvragen voor de vierjarige periode 2017-2020 en algemene overhead. De rentebaten zijn ingezet ter dekking van de beheerslasten, inclusief de voorbereiding op de uitbreiding van de organisatie in 2017.

## Activiteitenlasten

In 2016 heeft het AFK 1.341 aanvragen voor project- en waarderingssubsidies behandeld (tot en met de fase van afgeronde besluitvorming), waarvan er 814 zijn toegekend. Het totaal aan bijdragen toegekend in 2016 bedraagt € 7.775.606. Dit is exclusief de vierjarige subsidies in het kader van Kunstenplan 2017-2020.

Onderstaande tabel geeft een overzicht van de toegekende bijdragen, het aantal projectaanvragen en het aantal projecttoekenningen in 2016 (in vergelijking tot 2015):

	2016	aantal	gemiddelde bijdrage	2015	aantal	gemiddelde bijdrage
Regeling Professionele Kunst	€ 6.080.046	483	€ 12.588	€ 6.387.584	537	€ 11.895
Regeling Cultuurparticipatie	€ 763.536	72	€ 10.605	€ 970.240	93	€ 10.433
Regeling Waarderingssubsidie Amateurkunst	€ 670.610	249	€ 2.693	€ 669.486	251	€ 2.667
Amsterdamprijs voor de Kunst	€ 105.000	3	€ 35.000	€ 105.000	3	€ 35.000
	<b>€ 7.619.192</b>	<b>807</b>	<b>€ 9.441</b>	<b>€ 8.132.310</b>	<b>884</b>	<b>€ 9.199</b>
Bijdragen verleend uit budget herbesteedbare bedragen	€ 156.414	7	€ 22.345	€ 207.106	11	€ 18.828
<b>Totaal toegekende project bijdragen</b>	<b>€ 7.775.606</b>	<b>814</b>	<b>€ 9.552</b>	<b>€ 8.339.416</b>	<b>895</b>	<b>€ 9.318</b>
Totaal aantal projectaanvragen		1.341			1.401	
Totaal aantal toegekende projecten		814			895	
% toekenningen		61%			64%	



Een specificatie van de in 2016 toegekende projectbijdragen is opgenomen in de bijlage 'Overzicht toegekende projectbijdragen' op pagina 97.

Het toekenningspercentage<sup>13</sup> in 2016 was 61 procent. Dit percentage fluctueert licht door de jaren heen. In 2015 was het iets hoger (64 procent), maar in 2014 was het 60 procent en in 2013 62 procent. De daling in 2016 ten opzichte van het jaar ervoor is zichtbaar in nagenoeg alle disciplines en deelgebieden, met uitzondering van de discipline muziek/muziektheater en dans en het deelgebied amateurkunst.

Om zo toegankelijk mogelijk te zijn voor nieuwe aanvragers, heeft het AFK Spreekuren. Het maximum toe te kennen bedrag hierbij is € 5.000 per project. Dit beïnvloedt vanzelfsprekend het gemiddelde toegekende bedrag van projecten, dat buiten de Spreekuren doorgaans hoger ligt. In 2016 zijn 259 projecten ingediend als Spreekuuraanvraag; hiervan zijn er 122 toegekend (47 procent). In 2015 waren dit respectievelijk 265 aanvragen, 140 toegekende bijdragen en een toekenningspercentage van 53 procent.

Niet alle aanvragen die worden toegekend worden gehonoreerd met het door de aanvrager gevraagde bedrag. Op basis van het plan en de bijbehorende begroting kan het AFK tot een lagere toekenning besluiten. Dit gebeurt bijvoorbeeld als het AFK oordeelt dat het opbrengstenpotentieel hoger ligt dan voorgesteld of dat een beperkt Amsterdams belang een lagere bijdrage rechtvaardigt.

Subsidies die lager worden vastgesteld of ingetrokken worden herbested. Deze baten worden vanwege het onvoorspelbare karakter niet vooraf in de begroting opgenomen. De gelden worden ingezet voor projecten en programma's die door hun bijzondere karakter niet binnen de reguliere regelingen kunnen worden behandeld. In 2016 is onder meer

bijgedragen aan de opstartkosten van BAU, een informatie en adviesorganisatie voor het Amsterdamse dans- en performanceveld, en aan Amsterdam Painting, een initiatief om diverse oppervlakken van het voormalige Bijlmerbajes-complex met de Favela Painting-methode te beschilderen. Een detailoverzicht van de toegekende bijdragen in 2016 naar discipline en deelgebied alsmede de speciale projecten en programma's en additionele taken en opdrachten is opgenomen in de bijlage 'Overzicht toegekende projectbijdragen'. Ook dit overzicht is exclusief de 232 aanvragen die bij sluitingsdatum op 1 februari 2016 een aanvraag hebben ingediend binnen de regeling Vierjarige subsidies voor de kunstenplanperiode 2017-2020.

### Beheerslasten

Het AFK houdt de beheerslasten (algemene overhead en de kosten voor de behandeling van subsidieaanvragen) verhoudingsgewijs laag door solide budgetbewaking, door een relatief kleine vaste formatie en door terughoudend om te gaan met uitgaven. Het AFK is per 1 januari 2016 door de Belastingdienst opgenomen als ondernemer voor de omzetbelasting, wat betekent dat de beheerslasten en de hier voor bestemde subsidiebijdrage exclusief btw zijn opgenomen. Bij de vergelijking van de gerealiseerde lasten over 2015 dient er rekening mee te worden gehouden dat de cijfers over 2015 inclusief btw zijn.

Ook wat betreft de beheerslasten was 2016 een overgangsjaar; de behandeling van de regeling Vierjarige subsidies voor het Kunstenplan 2017-2020 vond al in dat jaar plaats. De kosten daarvoor werden gemaakt in 2016, terwijl de feitelijke uitbreiding van het activiteitenbudget betrekking heeft op de periode 2017-2020. In 2016 heeft het AFK daarom tijdelijk een hoger overheadpercentage<sup>14</sup> dan gebruikelijk, te weten 25 procent (in 2015 was dit 15,6 procent, in 2014 14,6 procent en in 2013 14,8 procent). Door het wegvallen van de incidentele investeringen uit de aanlooperperiode

<sup>13</sup> Het toekenningspercentage betreft het aantal toegekende projecten ten opzichte van het aantal projectaanvragen.

<sup>14</sup> Het overheadpercentage betreft het percentage beheerslasten ten opzichte van de totaalinkomsten (subsidie en netto renteresultaat, exclusief baten uit lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen).

en de verhoging van het subsidiebudget wordt het overheadpercentage voor de periode 2017-2020 juist aanzienlijk lager begroot dan in de afgelopen beleidsperiode: gemiddeld per jaar 6,5 procent. Voor landelijke publieke cultuurfondsen is rond de 10 procent overhead gebruikelijk.

De dekking van de beheerslasten vanuit de gemeente blijft – ondanks de verhoging van € 1 miljoen – achter bij de realisatie over 2016 en de begrote cijfers voor de kunstenplanperiode 2017-2020. De beheerslasten bedroegen in 2016 € 2.428.737, een stijging van 9 procent ten opzichte van de begroting 2016 en een stijging van 79 procent ten opzichte van 2015. De stijging ten opzichte van 2015 houdt, zoals gezegd, naast het btw verschil ook verband met de uitbreiding van taken in het kader van het Kunstenplan 2017-2020. Zo zijn naast de beheerslasten materieel overig (lasten voor het bureau, huisvesting en algemeen) ook de personele lasten verhoogd.

In 2016 bestond de gemiddelde vaste formatie uit 17,7 fte. Ter vergelijking: in 2015 bestond de gemiddelde vaste formatie uit 10,8 fte. De voornaamste uitbreiding in de formatie betreft de functies voor de uitvoering van het primaire proces: de taken die direct verband houden met meerjarige en eenmalige subsidieverstrekking vanuit de verschillende regelingen. De ondersteunende functies zijn uitgebreid ondersteunende functies, communicatie en financiën zijn in eerste instantie slechts beperkt uitgebreid. Bij het vaststellen van de inrichting van de organisatie heeft het AFK aangegeven dat het aanbeveling verdient om na het eerste jaar de werkwijze en bezetting te evalueren en te bezien of het AFK zijn nieuwe en bestaande taken daarmee ook op langere termijn adequaat kan vervullen.

Vanaf 2015 heeft het AFK de uitvoering van de regeling waarderingssubsidies Amateurkunst overgenomen van de gemeente Amsterdam. Conform de afspraken met de gemeente worden de uitvoeringslasten daarvan vooralsnog binnen de huidige dekking van de beheerslasten opgevangen.

## Treasury

Het treasurybeleid is onderdeel van het financieel beleid en dient de uitvoering van de taken van het AFK te ondersteunen. Het AFK heeft een treasurywet dat stelt dat het fonds streeft naar een maatschappelijk verantwoord en risicomijdend liquiditeitsbeheer. Het AFK houdt middelen aan bij de ING Bank, ABN AMRO Bank en ASN Bank. Op basis van liquiditeitsprognoses en beoordeling van rentepercentages wordt bepaald welk deel van de liquiditeiten kan worden aangehouden op betaalrekeningen en welk deel uitgezet kan worden op spaarrekeningen. Ultimo 2016 bedraagt het saldo van de liquide middelen circa € 17,1 miljoen, een toename van € 8,7 miljoen ten opzichte van de stand ultimo 2015 (€ 8,4 miljoen). Dit is het gevolg van een eerste voorschot van subsidie-middelen door de gemeente Amsterdam in het kader van de regelingen voor de projectsubsidies en meerjarige subsidies. Deze worden vanaf januari 2017 uitgekeerd aan de betreffende organisaties.

## Vermogenspositie

De algemene reserve heeft onder andere een bufferfunctie voor in het geval dat het AFK geconfronteerd wordt met calamiteiten en de financiële consequenties daarvan. De omvang van deze algemene reserve dient derhalve de continuïteit van de bedrijfsvoering van het AFK op korte en/of middellange termijn te waarborgen. Het saldo van baten en lasten over 2016 bedraagt € 159.241 (negatief). Binnen dat saldo was het saldo beheerslasten (€ 344.607) negatief en het saldo op activiteiten (€ 206.139) positief. De baten en lasten voor subsidies worden geleid via bestemmingsfondsen die de fluctuaties van jaar op jaar binnen een kunstenplanperiode kunnen opvangen. Het positief saldo op activiteiten is toegevoegd aan de bestemmingsfondsen. Deze toevoeging in 2016 heeft een negatieve tegenpost in de algemene reserve (als onderdeel van het eigen vermogen, tezamen met de bestemmingsfondsen en bestemmingsreserves).

2016 was het laatste jaar van de kunstenplanperiode 2013-2016. De bestemmingsfondsen regeling Professionele kunst

en Cultuurparticipatie van de beleidsperiode 2013-2016 bedragen ultimo 2016 € 1.257.460 (inclusief het niet bestede saldo van de herbesteedbaar geworden bedragen) oftewel 3,5 procent van het totaal aan ontvangen subsidies voor deze beleidsperiode. Het betreft het niet tot besteding gekomen activiteitenbudget voor de uitvoering van de regelingen Professionele kunst en Cultuurparticipatie. Dit saldo is grotendeels te verklaren door onderbesteding binnen de regeling Cultuurparticipatie; het aanbod aan projecten binnen de fase 'bekwamen' van talentontwikkeling waarvoor het AFK uitsluitend subsidie kan verstrekken bleef sterk achter bij de verwachtingen. Hoewel het AFK in samenwerking met partners het aanbod van kwalitatief goede talentontwikkelingsprojecten en programma's is blijven aanjagen en stimuleren, is het inlopen van het aanwezige overschot niet gerealiseerd. Het saldo binnen de regeling Professionele kunst is onder meer te verklaren doordat in 2016 een deel van de aanvragers meer gefocust was op meerjarige subsidies en de uitkomsten van gemeentelijke en/of landelijke aanvragen daarvoor afwachtte.

Net als in 2015 is in overleg met de gemeente € 50.000 van de onderbesteding binnen het budget voor de regeling projectsubsidies Cultuurparticipatie aangewend ter dekking van de beheerslasten (kosten van projectbehandeling en algemene overhead).

Verder is in 2016 in overleg met de gemeente Amsterdam een bedrag van € 357.460 van de niet-bestede subsidiemiddelen voor activiteiten uit de kunstenplanperiode 2013-2016 toegevoegd aan de algemene reserve. Het saldo van de algemene reserve ultimo boekjaar bedraagt € 1.059.216. Voor de komende kunstenplanperiode 2017-2020 zullen de jaarlijkse gemiddelde beheerslasten naar verwachting ongeveer € 2,2 miljoen bedragen, waarvan een groot deel het karakter draagt van vaste lasten (ongeveer € 1,5 miljoen aan formatielasten en huurverplichting). Op basis van de vuistregel dat het buffervermogen van een organisatie ongeveer eenmaal de jaarlast aan vaste kosten zou moeten bedragen, zou de

algemene reserve derhalve circa € 1,5 miljoen dienen te bedragen. Ten einde de continuïteit van de bedrijfsvoering van het AFK op korte en middel/lange termijn te waarborgen, betekent dit een stevige vermogensdoelstelling.

In overleg met de gemeente wordt de rest van het niet tot besteding gebrachte activiteitenbudget overgeheveld naar een nieuwe vormen bestemmingsfonds. Risicoreserve kunstenplan 2017-2020. Dit bestemmingsfonds dient om uitvoering te geven aan de uitkomsten van bezwaar- en beroepsprocedures in het kader van de Kunstenplanregelingen. Reeds afgesproken was dat gestreefd wordt dit bestemmingsfonds naar een niveau op te bouwen van € 1 miljoen aan het eind van de kunstenplanperiode 2017-2020.

Het AFK heeft eind 2012 uit de niet bestede middelen van de voorgaande beleidsperiode bestemmingsreserves gevormd, waarmee het fonds in staat was bijzondere programma's en innovaties ten behoeve van de sector te financieren. Daarnaast stelden deze reserves het AFK in staat overdruk op de regeling projectsubsidies Professionele kunst te dekken die als gevolg van aanpassingen van het Kunstenplan 2013-2016 waren ontstaan. Ultimo 2016 resteert hiervan een bedrag van € 81.071.

### **Balanstotaal**

De verleningen in het kader van de regeling Vierjarige subsidies voor de kunstenplanperiode 2017-2020 zijn reeds verstrekt in 2016. Deze vierjarige verplichtingen aan de instellingen en de vordering op de Gemeente zijn verwerkt in de balanscijfers ultimo 2016. Als gevolg hiervan neemt het balanstotaal ultimo 2016 (€ 105.913.085) toe ten opzichte van 2015 (€ 8.595.639). Deze zal in de komende jaren geleidelijk afnemen.

# bezwaar en beroep

Het AFK is een zelfstandig bestuursorgaan. Tegen besluiten over aanvragen voor subsidies kan op grond van de Algemene wet bestuursrecht bezwaar worden gemaakt. Het AFK legt bezwaarschriften ter advies voor aan een onafhankelijke bezwaarcommissie.

In 2016 maakten de volgende leden deel uit van deze commissie: Paul Waarts (voorzitter tot en met 31 maart 2016, lid vanaf 1 april 2016), Teun van Os van den Abeelen (voorzitter vanaf 1 april 2016), Philie Burgers (plaatsvervangend voorzitter vanaf 24 oktober 2016), Simone de Waard, Joanna van der Zanden, Mariska Brons (lid vanaf 1 april 2016), Elif Söylemez (lid vanaf 11 juli 2016), Marieke Beudeker (plaatsvervangend secretaris vanaf 29 september 2016) en Maartje van Lent (secretaris vanaf 1 maart 2016).

Deze commissie adviseert het bestuur van het AFK over de afhandeling van elk bezwaarschrift. Bezwaarmakers kunnen bij de bezwaarcommissie hun bezwaar toelichten tijdens een hoorzitting. Namens het AFK is er doorgaans ook een vertegenwoordiger aanwezig, die het besluit over de aanvraag toelicht. De secretaris van de bezwaarcommissie maakt een verslag van de hoorzitting en de bezwaarcommissie brengt vervolgens een advies uit. Op basis van dit advies neemt het bestuur van het AFK uiterlijk binnen twaalf weken na het aflopen van de termijn om bezwaar te maken een beslissing. Volgens de wet mag deze beslistermijn eenmaal met zes weken worden verdaagd.

Als een bezwaarmaker het niet eens is met de beslissing op bezwaar, kan beroep worden aangetekend bij de rechtbank.

## Bezwaar

Het AFK heeft in 2016 vijf bezwaren tegen een projectsubsidie ontvangen, vijf bezwaren tegen het niet in behandeling nemen van een aanvraag voor de regeling Vierjarige subsidies en 21 bezwaren tegen een beslissing om een vierjarige subsidie niet of slechts gedeeltelijk te verlenen. Daarnaast heeft één aanvrager voor de regeling Tweejarige subsidies bezwaar gemaakt tegen het niet in behandeling nemen van zijn aanvraag op formele gronden.

## Projectsubsidies

Vijf aanvragers hebben in 2016 bezwaar gemaakt tegen het niet verlenen van een projectsubsidie of tegen het lager vaststellen van het subsidiebedrag. De bezwaarcommissie heeft twee van deze bezwaren ongegrond verklaard en één ervan gegrond verklaard. Het bestuur van het AFK heeft het advies gevolgd. De gegrondverklaring heeft geleid tot het alsnog toekennen van de gevraagde subsidie. In één geval heeft de bezwaarmaker zijn bezwaar ingetrokken en één beslissing was in 2016 nog niet genomen.

## Vierjarige subsidies

Vijf aanvragers hebben bezwaar gemaakt tegen het besluit van het AFK om hun aanvraag voor vierjarige subsidie niet in behandeling te nemen omdat zij niet voldeden aan de formele eisen. Vier van deze bezwaren zijn ongegrond verklaard. Eén bezwaar werd wel gegrond verklaard. Het AFK heeft deze aanvraag, van theatergezelschap DEGASTEN, conform het advies van de bezwaarcommissie alsnog in behandeling genomen. De adviescommissie Theater heeft de aanvraag vervolgens beoordeeld, conform de regeling en criteria, en een positief advies uitgebracht. Daarop heeft het bestuur van het AFK de aanvraag toegekend. Het AFK heeft dit besluit nog binnen de reguliere behandelingstermijn van de regeling Vierjarige subsidies kunnen nemen.

Het AFK heeft op 1 augustus 2016 de toekenningen van de vierjarige subsidies bekendgemaakt. Het fonds behandelde in totaal 219 aanvragen, waarvan er 130 zijn gehonoreerd. In totaal hebben 21 organisaties bezwaar gemaakt tegen het besluit tot afwijzing of gedeeltelijke toekenning. Acht van deze bezwaren werden pro forma ingediend. Dat wil zeggen dat de reden van het bezwaar nog niet in het bezwaarschrift was opgenomen. Bezwaarmakers hebben twee weken de gelegenheid gekregen om de redenen van bezwaar alsnog aan te vullen. Eén bezwaarmaker heeft dit niet gedaan. Daarom is het bezwaarschrift niet-ontvankelijk verklaard. De overige twintig bezwaarschriften zijn in behandeling genomen.

De termijnen voor het afhandelen van bezwaarschriften zijn wettelijk geregeld. Bij het tempo van afhandeling binnen die toegestane termijn spelen verschillende aspecten een rol, zoals het aantal pro-forma bezwaren, de hoeveelheid en de complexiteit van bezwaarschriften, de beschikbaarheid van de bezwaarcommissie en de aard van het advies. In een deel van de bezwaarzaken heeft het bestuur van het AFK naar aanleiding van het advies van de bezwaarcommissie de betreffende adviescommissie van de regeling Vierjarige subsidies opnieuw geraadpleegd, alvorens een besluit te nemen.

Op 16 januari 2017 heeft de directie voor achttien bezwaarmakers de beslissingen op bezwaar genomen. Van de achttien bezwaren zijn op advies van de bezwaarcommissie zes bezwaren gegrond verklaard. In deze gevallen heeft de bezwaarcommissie aangegeven dat de argumentatie van het genomen besluit op één of meerdere punten aanscherping en/of aanpassing behoeft. In dit kader dient aangemerkt te worden dat een gegrondverklaring niet automatisch tot honorering van de ingediende aanvraag leidt; een aanpassing kan leiden tot een hogere beoordeling op een of meer criteria, maar dat betekent niet in alle gevallen dat daarna de totaalbeoordeling hoog genoeg is voor subsidie. Bij twee van de zes gevallen was dit wel zo; deze aanvragers zagen hun aanvraag voor vierjarige subsidie alsnog gehonoreerd. Dit betreft Theaterzaken Amsterdam en Theater na de Dam.

Twee bezwaarmakers hebben zelf om uitstel van de beslissing of hoorzitting gevraagd. Dit had te maken met ziekte of met het indienen van aanvullende informatie. Deze beslissingen worden in 2017 genomen.

## **Tweejarige subsidies**

Eind 2016 zijn de aanvragen die niet voldoen aan de formele vereisten van de regeling, afgewezen. Hiertegen heeft één aanvrager bezwaar aangetekend. Begin 2017 heeft de bezwaarcommissie de bezwaarmakers gehoord en haar advies uitgebracht. Het advies strekt tot ongegrondverklaring en is door het bestuur overgenomen. Het bezwaar is dus ongegrond verklaard.

## **Beroep**

Twee aanvragers hebben in 2016 beroep aangetekend tegen het besluit om hun bezwaar tegen het besluit van het AFK om hun vierjarige subsidieaanvraag niet in behandeling te nemen ongegrond te verklaren. De rechtbank heeft één beroep ongegrond verklaard, het andere beroep (van De Theatertroep) is gegrond verklaard. Deze gegrondverklaring heeft ertoe geleid dat het AFK de subsidieaanvraag alsnog in behandeling heeft genomen. De adviescommissie Theater van het AFK beoordeelde de aanvraag vervolgens positief, waarop het bestuur de gevraagde subsidie heeft toegekend.

Het AFK heeft voor de regeling Vierjarige subsidies jaarlijks 2,6 miljoen euro (14 procent) meer te besteden dan het historische budget.<sup>15</sup> In combinatie met de extra middelen vanuit de gemeenteraad voor de nieuwe projectsubsidies Innovatie en de regeling Tweejarige subsidies is dit een substantiële verhoging die de bezuinigingen van vier jaar geleden compenseert. Tel daarbij op het gegeven dat de gemeente Amsterdam voor het eerst sinds 2012 in het komende jaar de cultuursubsidies indexeert en we kunnen stellen dat de komende beleidsperiode er voor vele culturele organisaties op financieel vlak rooskleuriger uitziet dan de afgelopen jaren.

2017 is ook het jaar van de landelijke verkiezingen. Veel organisaties die meerjarige of projectmatige financiering van het AFK ontvangen, werken landelijk en zijn mede afhankelijk van ondersteuning van landelijke publieke fondsen of het ministerie van OCW. Zowel de politieke ontwikkelingen als de vraagstukken en veranderingen in onze samenleving en de betekenis daarvan voor kunst en cultuur, blijft het AFK dan ook op de voet volgen.

Voor vierjarig door het AFK gefinancierde organisaties en de vier Cultuurhuizen in de Amsterdamse Basisinfrastructuur is er vanaf 2017 een extra financieringsmogelijkheid: de regeling projectsubsidies Innovatie. Deze regeling biedt organisaties ruimte om in te spelen op onverwachte kansen die zich aandienen buiten hun vierjarige ondernemingsplan om. Het fonds is benieuwd naar de plannen die het komend jaar doorlopend tegemoet kan zien, temeer daar deze het eigen belang van organisaties overstijgen en van waarde zijn voor een groter deel van de sector.

Naast de nieuwe regelingen gericht op meerjarige financiering continueert het fonds de bestaande regelingen voor eenmalige projecten en individuele kunstenaars. In de loop van 2017 worden de regelingen aangescherpt zodat deze goed blijven aansluiten bij de ontwikkelingen

in de sector en de samenleving. Vergelijkbaar met de indeling bij de meerjarige subsidies worden de regelingen Professionele kunst en Cultuurparticipatie omgevormd naar regelingen voor Professionele kunst en Amateurkunst. Voor community art en talentontwikkeling kan dan zowel bij amateurkunst als professionele kunst worden aangevraagd, afhankelijk van de aard van het project en de voorkeur van de aanvrager. In de aangepaste regeling Professionele kunst wordt bovendien het Ontwikkelbudget opengesteld voor onafhankelijk werkende curatoren en programmeurs. Het AFK ziet dit als een toegevoegde waarde vanwege de belangrijke rol die programmeurs en curatoren spelen in de bemiddeling tussen veranderende culturele vraag en aanbod.

Voorts kan een deel van de regelingen worden gecombineerd, zodat financiering op maat ontstaat. Om de communicatie over de verschillende regelingen te versterken, ontwikkelt het AFK een subsidiwijzer die aanvragers door de subsidiemogelijkheden leidt. Deze subsidiwijzer geeft ook aan wanneer verschillende regelingen gecombineerd kunnen worden. Daarbij vormt een vereenvoudiging voor aanvragers het uitgangspunt.

Het AFK biedt een veelzijdig palet aan financieringsmogelijkheden voor kunstenaars en kunstorganisaties in alle mogelijke disciplines. Naast subsidieregelingen investeert het fonds in ontwikkeling van de Amsterdamse cultuur door bijzondere activiteiten. Zo onderzoekt het AFK in samenwerking met Voordekunst in 2017 de mogelijkheden voor een matchingsfonds om financiering vanuit het bedrijfsleven bereikbaar te maken voor ook het kleinschaliger cultureel aanbod en te koppelen aan publieke financiering.

In 'buitenkunst' tonen zich de ambities en de aard van de stad. Kunstwerken in de openbare ruimte zijn beeldbepalend. Het stadsbestuur werkt de komende periode samen met de stadsdelen, de Amsterdamse Kunstraad en opdrachtgevers aan een samenhangende

<sup>15</sup> Gemeente Amsterdam, Hoofdlijnen Kunst & Cultuur 2017-2020, p. 43

stedelijke visie op kunst in de openbare ruimte. Hierbij wordt de buitenkunst van de stad als een museale collectie beschouwd. Aan investering in die collectie draagt het AFK de komende jaren opnieuw bij door een actieve rol bij opdrachten aan kunstenaars.<sup>16</sup> Het fonds is daarbij steeds vaker ook betrokken bij de fasen voorafgaand aan het definitieve ontwerp van beeldbepalende projecten in de stad. Zo kan er onder meer getoetst worden of de plannen een toevoeging vormen op de bestaande collectie buitenkunst.

In 2017 rondt het fonds de eerste pilotfase van 'Advies uit de stad' af. Een panel van betrokken Amsterdammers heeft dan acht door het AFK toegekende projecten voorzien van een advies over de wijze waarop het project een grotere impact op zijn omgeving en op stadsbewoners kan hebben. Op basis van een evaluatie bepalen we hoe we een vervolg kunnen geven aan dit experiment.

Het komend jaar wordt naast een jaar van nieuwe ontwikkelingen en subsidiemogelijkheden, ook een jaar van reflectie. Het AFK blikt terug op de meerjarige regelingen en de veranderingen die het fonds heeft doorgemaakt, onder andere met behulp van zelfevaluatie. Naast de regelingen betrekken we hierbij de interne werkwijze en formatie in relatie tot het veranderde takenpakket van het fonds. Ook richt het AFK in 2017 de werkwijze in voor de inhoudelijke en kwantitatieve monitoring van meerjarig gesubsidieerde organisaties.

Het volledige overzicht van onze ambities en activiteiten in de komende periode is te lezen in op [www.afk.nl](http://www.afk.nl) in 'Kunst maakt Amsterdam', ons beleidsplan 2017-2020. Door blijvende aandacht voor de kwaliteit van ons werk, en door de synergie van financieringsvormen op maat die aansluiten bij de actualiteit van de sector, verwacht het AFK ook in 2017 bij te dragen aan een bloeiend en levendig kunstklimaat in de stad.

<sup>16</sup> Dit gebeurt via Opdrachtgeverschap, zie ook p. 12.





# Verslag van de Raad van Toezicht

## Bestuursmodel

Het AFK is sinds 2008 georganiseerd via het raad-van-toezicht-model. De leden van de Raad van Toezicht (hierna ook: Raad) worden formeel benoemd door het college van B&W van de gemeente Amsterdam, op voordracht van de Raad van Toezicht zelf. De Raad houdt integraal toezicht op het functioneren van het AFK. Dit wil zeggen dat de Raad vooraf strategie, beleidsplan, jaarplan en begroting goedkeurt en achteraf toeziet op het beleid van de directeur-bestuurder, op de realisatie van de doelstellingen en activiteiten, het risicobeheer en op de algemene gang van zaken van het AFK.

De rolverdeling tussen de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder is primair bepaald door de statuten en het directiereglement. Binnen deze formele kaders fungeert de Raad als adviseur en sparringpartner van de directie.

## Samenstelling en profiel

De Raad van Toezicht van het AFK bestaat uit minimaal vijf leden. Dit aantal is vastgelegd in de statuten. Is het aantal leden minder dan vijf, dan blijft de Raad bevoegd.

De basis voor de samenstelling van de Raad van Toezicht ligt besloten in een profielschets. Deze profielschets gaat uit van een breed samengestelde Raad met vijf tot zes leden, onafhankelijk gepositioneerd ten opzichte van het AFK en gericht op een kritische en integere taakvervulling. Leden van de Raad mogen geen (toekomstige) belangen hebben bij de verstrekking van financiële bijdragen door het AFK.

Bij de samenstelling van de Raad wordt gestreefd naar een evenwichtige opbouw met aandacht voor diversiteit, zowel wat betreft man-vrouwverhoudingen als wat betreft achtergrond en leeftijdsopbouw. Daarnaast wordt gestreefd naar variëteit op het gebied van deskundigheid, kennis en ervaring. Naast bestuurlijke ervaring liggen de voor het AFK onderkende deskundigheidsgebieden op het vlak van artistiek-inhoudelijke expertise, politieke kennis, bestuurlijke (fonds)ervaring, juridische kennis en financiële expertise. Ook

deskundigheid op het gebied van HR, marketing en communicatie, innovatie binnen het culturele domein en ervaring met (het stimuleren van) ondernemerschap worden gezien als waardevolle aanvulling.

De leden van de Raad van Toezicht worden aangesteld voor vier jaar en zijn eenmaal herbenoembaar.

## Taken en werkwijze Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft als voornaamste taak om toezicht te houden op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken binnen het fonds. In het uitvoeren van zijn functie staat de Raad de directie met raad en daad terzijde. Het AFK wordt volledig gefinancierd door de gemeente Amsterdam en oefent een publieke taak uit. Het toezicht richt zich dan ook op de manier waarop het AFK zorgdraagt voor het inzetten van de middelen die het ter beschikking krijgt op een rechtmatige en doeltreffende wijze. De Raad van Toezicht heeft binnen dit kader uiteenlopende taken die variëren van het vaststellen van regelingen en reglementen die gelden voor het toekennen van financiële bijdragen en prijzen, tot benoeming en ontslag van directeur-bestuurder, adviseurs en leden van jury's. Ook goedkeuring van het jaarverslag, de jaarrekening en het (meerjaren)beleidsplan inclusief begroting, goedkeuring van statutenwijzigingen en vertegenwoordiging van het AFK behoren tot de verantwoordelijkheden van de Raad.

De Raad toont zijn betrokkenheid door regelmatig evenementen en activiteiten te bezoeken die gerelateerd zijn aan de werkzaamheden van het AFK. Een vertegenwoordiging van de Raad was afgelopen jaar onder andere aanwezig bij de eindpresentatie van de 3Package Deal 2016 en de bekendmaking van de nominaties en de prijsuitreiking van de Amsterdamprijs voor de Kunst. Ook namen leden van de Raad deel aan verscheidene door de wethouder en gemeente georganiseerde gesprekken rond de nieuwe kunstenplansystematiek. Om voeling te houden met de werkzaamheden van het fonds streven de leden van de Raad ernaar ieder

als toehoorder deel te nemen aan een van de twaalf maandelijks spreekuren die het AFK organiseert (zie pagina 13).

De voorzitter van de Raad van Toezicht en de penningmeester nemen, naast de directeur, zitting in het bestuurlijk overleg dat periodiek plaatsvindt met de wethouder Kunst en Cultuur. Daarnaast ontvangt de Raad afschriften van alle in het kader van zijn taakuitoefening relevante correspondentie met de gemeente Amsterdam.

### **Financiële commissie**

Sinds 2010 is er een separate financiële commissie. Deze commissie bestaat uit twee leden van de Raad van Toezicht en komt minimaal driemaal per jaar bijeen. Leden worden voor een periode van vier jaar door de Raad van Toezicht benoemd; de maximale lidmaatschapstermijn van de commissie is acht jaar. Het voorzitterschap van de financiële commissie wordt ingevuld door de penningmeester.

Het instellen van een financiële commissie heeft uitdrukkelijk geen gevolgen voor de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de Raad van Toezicht. De vergaderingen van de financiële commissie worden bijgewoond door de directeur-bestuurder en de manager financiën van het AFK. De financiële commissie ondersteunt de Raad bij het uitvoeren van zijn verantwoordelijkheden op het terrein van (financieel) toezicht en legt verantwoording af aan de plenaire vergadering van de Raad. Indien nodig vergadert de Raad of financiële commissie met de externe accountant over zaken waarvan de commissie of de externe accountant van mening is dat deze, desgewenst in beslotenheid, moeten worden besproken.

# verantwoording over 2016

In dit deel van het verslag legt de Raad van Toezicht verantwoording af over de wijze waarop hij toezicht heeft gehouden in 2016.

## Leden van de Raad van Toezicht in 2016

De Raad van Toezicht opereerde in 2016 tot en met augustus met zes leden. In de tabel op de volgende pagina zijn van de leden van de Raad hun zittingstermijn en rooster van aftreden opgenomen (situatie per 31 december 2016). De functie en nevenactiviteit(en) van de leden van de Raad van Toezicht in 2016 zijn als volgt:

### **Heikelien Verrijn Stuart** – voorzitter

Publicist, rechtsfilosoof

*Nevenactiviteiten:*

- *Lid Commissie Mensenrechten van de Adviesraad Internationale*
- *Adviesraad Internationale Vraagstukken*
- *Lid van de Raad van Toezicht van Stichting Democratie en Media*
- *Voorzitter van de Nuhanovic Foundation*
- *Lid van de Restitutiecommissie Tweede wereldoorlog en cultuurgoederen*
- *Lid van de Preparatory Committee of de European Press Prize*

### **Gert-Jan Hogeweg** – penningmeester /

voorzitter financiële commissie

Voormalig Director-General DG Economics /

Advisor to the Executive Board Europese

Centrale Bank

*Nevenactiviteiten:*

- *Penningmeester Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog*
- *Penningmeester Amstelveens Symfonie Orkest*

### **Erik van Ginkel** – vicevoorzitter

Zakelijk directeur / bestuurder Rijksmuseum

Amsterdam

*Nevenactiviteiten:*

- *Vice-voorzitter De Museumvereniging*
- *Penningmeester Stichting Codart, Den Haag*
- *Lid bestuur Stichting Nederlandse Dansdagen*
- *Lid raad van toezicht Nieuw Rosa Spierhuis in Laren*
- *Lid bestuur Fundacion Han Nefkens, Barcelona/Amsterdam*
- *Lid adviesraad Amsterdam Marketing*
- *Lid adviesraad Jacqueline van Tongeren / Rijksakademie BK*

### **Rabiaâ Benlahbib** – lid

Directeur Creative Court, eigenaar Rabushka

Productions

*Nevenactiviteiten:*

- *Voorzitter Laaktheater*

### **Rutger Hamelynck** – lid / lid financiële

commissie

Hoofd Brandmanagement bij NS

*Nevenactiviteiten:* -

### **Matthijs ten Berge** – lid

Directeur Amsterdam Creative Industries

Network

*Nevenactiviteiten:*

- *Medeoprichter en voorzitter stichting Amsterdam Film Week*
- *Secretaris stichting Knowledge Mile BIZ*

## Rooster van optredens Raad van Toezicht Amsterdams Fonds voor de Kunst

Naam	m/v	functie	geb.datum	1e termijn	2e termijn
R. Benlahbib	v	lid	27-05-74	25 augustus 2010 - 24 augustus 2013	25 augustus 2013 - 24 augustus 2016
M. ten Berge	m	lid	28-11-75	11 maart 2014 - 10 maart 2017	11 maart 2017 - 10 maart 2020
K. E. van Ginkel	m	vice voorzitter	24-03-66	11 maart 2014 - 10 maart 2017	11 maart 2017 - 10 maart 2020
R. Hamelynck	m	lid / lid financiële commissie	24-03-70	1 juni 2013 - 31 mei 2016	1 juni 2016 - 31 mei 2019
G. J. Hogeweg	m	penningmeester / voorzitter financiële commissie	24-01-47	12 juni 2012 - 11 juni 2015	12 juni 2015 - 11 juni 2018
H. M. Verrijn Stuart	v	voorzitter	12-08-50	1 augustus 2013 - 31 juli 2016	1 augustus 2016 - 31 juli 2019

### Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur (Hierna: Code) is een instrument voor goed bestuur en toezicht in de cultuursector. De negen principes van de Code vinden hun vertaling in praktijkaanbevelingen op gebied van goed bestuur en toezicht. De Code wordt gesteund door een comité van aanbeveling, waarin Clayde Menso zitting heeft als directeur-bestuurder namens het AFK.

Het AFK kent de Governance Code Cultuur en past de principes en praktijkaanbevelingen toe. De toepassing van de principes van de Code door het AFK sluit aan bij de doelstelling, aard en omvang van het Fonds. Het Fonds acht het van belang dat het bij de uitvoering van zijn doelstelling, het investeren in kunst die het leven in de stad verrijkt, op een transparante wijze werkt en dat er een goede verdeling van verantwoordelijkheden en bevoegdheden is tussen de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht. In dit kader toetst het AFK zijn werkwijze, statuten en reglementen periodiek aan de Code. Conform de Code kent het AFK een Raad van Toezicht-reglement.

De taken en bevoegdheden van de Raad zijn vastgelegd in de statuten en in profielschetsen en vinden hun weerslag in het Raad van Toezicht-reglement, het reglement Financiële Commissie en het Directiereglement.

### Nawoord van de voorzitter

Het jaar 2016 was een overgangsjaar. Voor de Raad van Toezicht betekende dit een verhoogde staat van betrokkenheid. Meer dan in andere jaren is er vergaderd en tussentijds overleg gepleegd met de directie van het fonds. Vanaf 1 februari 2016 is Laurien

Saraber die directie komen versterken als adjunct-directeur. Afkomstig van het Fonds Podiumkunsten en in de eerste fase van de transitie aangetrokken als kwartiermaker meerjarige subsidies heeft zij met haar kennis en ervaring een grote bijdrage geleverd aan het omvormen van het AFK naar het grote stadsfonds dat het inmiddels is geworden.

Voor de organisatie mag het een jaar vol stimulerende uitdagingen zijn geweest, gemakkelijk was het niet. Nieuwe functies zijn gecreëerd, extra medewerkers aangesteld en met de aanvang van de vier- en tweejarige subsidies trad een fundamentele verandering in het werk in. De druk op het bureau was groot; op 1 augustus 2016 moest op alle vierjarige subsidies zijn beslist. De verantwoordelijkheid werd zwaar gevoeld. Immers, de buitenwereld keek kritisch mee: hoe zou het AFK deze nieuwe zware rol vormgeven, welke instellingen zouden buiten de boot vallen en zou de nieuwe aanpak een omwenteling in het kunstbeleid van de stad betekenen? Ook voor aanvragers was het immers een grote verandering met besluiten waar voor hen veel van afhing. Temidden van deze hectiek werd nog gewerkt aan het fijnslippen van het Kunstenplan en de overeenkomst tussen gemeente en AFK.

De Raad van Toezicht kijkt met bewondering terug op de houding en de inzet van de medewerkers in dit operationeel lastige jaar. De stemming was optimistisch en krachtig, de collegialiteit en het verlangen goed werk af te leveren bleven de boventoon voeren. De bezwaarprocedures leverden in 2016 veel werk op, maar zij bieden ook een waardevolle toetssteen voor het nieuwe beleid op

meerjarig gebied. Zoals eerder op deze plaats vermeld, zijn de bezwaarprocedures onderwerp van voortdurende aandacht van de Raad van Toezicht – eens te meer in de context van het nieuwe beleid.

Aan het einde van het jaar kondigde directeur Clayde Menso zijn vertrek aan. Na tien jaar bij het AFK was de tijd voor hem gekomen om nieuwe wegen in te slaan. De Raad van Toezicht had graag langer met hem samengewerkt. Maar ze heeft onmiddellijk, in overleg met de medewerkers, de zoektocht naar een opvolger ingezet.

Rabiaâ Benlahbib verliet in augustus 2016 de Raad van Toezicht, omdat haar tweede termijn afliep. Een warme persoonlijkheid die de vinger op de pijnlijke plek durfde te leggen, daarmee soms discussies aanzwengelde – maar vooral haar collega-leden eraan herinnerde beleid en praktijk aan de normen van good governance te toetsen. Met een vrolijke bedachtzaamheid bezag Benlahbib het reilen en zeilen van het AFK, met name ook vanuit het waardevolle perspectief van een 'maker'.

2016 bracht ook wederom prachtige en invoelbare kunstuitingen voort. Bijzondere projecten ondersteund vanuit het AFK die 'troost in schoonheid' bieden, zoals de kop in het Duitse Magazin.hiv luidde, naar aanleiding van de onthulling van het HIV/aids-monument 'Living by Numbers' op Wereld Aids Dag in Amsterdam. Het metershoge transparante telraam met rode kralen van handgeblazen glas van Jean Michel Othoniel symboliseert het aftellen tot 2030, het jaar waarin aids de wereld uit moet zijn. In 2016 bleek ook dat de aandacht in de kunsten voor vluchtelingen en migranten niet een kortstondige 'hype' is geweest. Kunstenaars geven de menselijke waardigheid een centrale plaats. In de creatieve broedplaats Bijlmer Bajes bijvoorbeeld, die grenst aan het AZC, worden vluchtelingen opgeleid om onder de titel

Bijlmer Bajes Bios filmavonden te organiseren en te programmeren. De filmavonden worden in samenwerking met onder meer IDFA, het Fantastisch Kinderfilm Festival en EYE tot stand gebracht.

En zo was er nog veel meer. De Raad van Toezicht constateert dat kunstenaars en het AFK hun plaats in de samenleving weten te vinden in hun betrokkenheid bij de kwetsbaren in de wereld. En dat is hard nodig nu de rechtsstatelijke democratieën ook hier in het Westen onder druk staan en hun beschermende rol niet altijd meer kunnen waarmaken.

Namens de Raad van Toezicht:  
**Heikelien Verrijn Stuart**  
(*voorzitter*)

*Amsterdam, 20 maart 2017*

# Jaarrekening

## Balans per 31 december 2016 (na bestemming van saldo van baten en lasten)

ACTIVA	noot	31 december 2016	31 december 2015
<b>VASTE ACTIVA</b>			
Materiële vaste activa	1	104.105	32.042
Financiële vaste activa	2	19.470	13.470
		<b>123.575</b>	<b>45.512</b>
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>			
<b>Vorderingen en overlopende activa</b>			
Vorderingen	3.1	88.581.634	81.288
Vooruitbetaalde kosten	3.2	56.365	39.343
		<b>88.637.998</b>	<b>120.631</b>
<b>Liquide middelen</b>			
	4		
Spaarrekeningen en deposito's		8.368.043	8.331.326
Betaalrekeningen		8.783.469	98.170
		<b>17.151.512</b>	<b>8.429.496</b>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>		<b>105.913.085</b>	<b>8.595.639</b>
PASSIVA	noot	31 december 2016	31 december 2015
<b>EIGEN VERMOGEN</b>			
	5		
Algemene reserve	5.1	1.059.216	1.100.667
Bestemmingsreserves	5.2	81.071	227.845
Bestemmingsfondsen 2013-2016	5.3	868.391	839.408
		<b>2.008.679</b>	<b>2.167.920</b>
<b>KORTLOPENDE SCHULDEN</b>			
Nog te betalen projectbijdragen op toekenningen	6	6.103.046	5.923.266
Nog te betalen subsidiebijdragen op toekenningen	7	88.337.314	0
Crediteuren		252.759	266.715
Belastingen/pensioenpremies/ personeel	8	389.295	97.017
Nog te betalen kosten/ vooruitontvangen bedragen	9	8.821.993	140.721
		<b>103.904.406</b>	<b>6.427.719</b>
<b>TOTAAL PASSIVA</b>		<b>105.913.085</b>	<b>8.595.639</b>



## Staat van baten en lasten over 2016

	noot	realisatie 2016	begroting 2016	realisatie 2015
<b>ACTIVITEITENBATEN</b>				
Subsidie gemeente Amsterdam activiteiten	10.	7.552.190	7.552.190	7.302.190
Lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen	11.	429.556	-	468.178
<b>Totaal activiteitenbaten</b>		<b>7.981.746</b>	<b>7.552.190</b>	<b>7.770.368</b>
<b>ACTIVITEITENLASTEN</b>				
Verleende bijdragen regelingen/ Amsterdamprijs voor de Kunst	12.1	7.619.192	8.136.730	8.132.309
- Verleende bijdragen speciale projecten/ programma's, additionele taken en opdrachten	12.2	156.414	-	207.106
<b>Totaal activiteitenlasten</b>		<b>7.775.606</b>	<b>8.136.730</b>	<b>8.339.415</b>
<b>SALDO UIT ACTIVITEITEN</b>		<b>206.139</b>	<b>-584.540</b>	<b>-569.046</b>
<b>SUBSIDIE GEMEENTE AMSTERDAM BEHEERSLASTEN</b>	10.	<b>2.084.130</b>	<b>2.084.130</b>	<b>1.334.130</b>
<b>BEHEERSLASTEN</b>				
Beheerslasten personeel	13.	1.988.486	1.682.100	976.865
Beheerslasten materieel Communicatie / Project-advisering / Amsterdamprijs voor de Kunst	14.	120.699	200.000	168.220
Beheerslasten materieel overig	15.	319.552	336.400	209.740
<b>Totaal beheerslasten</b>		<b>2.428.737</b>	<b>2.218.500</b>	<b>1.354.825</b>
<b>SALDO OP BEHEERSACTIVITEITEN</b>		<b>-344.607</b>	<b>-134.370</b>	<b>-20.695</b>
<b>EXPLOITATIESALDO</b>		<b>-138.468</b>	<b>-718.910</b>	<b>-589.740</b>
<b>RENTEBATEN</b>	16.	23.639	80.000	75.205
<b>BIJZONDERE BATEN EN LASTEN</b>	17.			
Kosten onderzoek en ontwikkeling		-44.241	-	-10.454
Kosten transitie kunstenplan 2017-2020		-	-	-171.364
Kosten reorganisatie archief		-172	-	-9.415
<b>Totaal bijzondere baten en lasten</b>		<b>-44.413</b>	<b>-</b>	<b>-191.234</b>
<b>SALDO VAN BATEN EN LASTEN</b>		<b>-159.241</b>	<b>-638.910</b>	<b>-705.769</b>
<b>BESTEMMING SALDO 2016</b>				<b>2016</b>
Mutatie algemene reserve				-41.451
Mutatie bestemmingsreserve O&O				-29.736
Mutatie bestemmingsreserve reorganisatie archief				-15.629
Mutatie bestemmingsreserve Professionele Kunst				-1.409
Mutatie bestemmingsreserve Cultuurparticipatie				-100.000
Mutatie bestemmingsfonds projectsubsidies Professionele kunst 2013-2016				-442.954
Mutatie bestemmingsfonds projectsubsidies Cultuurparticipatie 2013-2016				-363.362
Mutatie bestemmingsfonds projectsubsidies Amateurkunst 2013-2016				11.695
Mutatie bestemmingsfonds transitie kunstenplan				-26.396
Mutatie bestemmingsfonds risicoreserve kunstenplan				850.000
				<b>-159.241</b>

## Kasstroomoverzicht over 2016

	2016	2015
<b>SALDO VAN BATEN EN LASTEN</b>	-159.241	-705.771
<b>Aanpassingen voor:</b>		
- Afschrijvingen materiële vaste activa	23.702	2.597
<b>Veranderingen in werkkapitaal</b>		
- Mutatie vorderingen en overlopende activa	-180.053	-6.012
- Mutatie te vorderen gemeente A'dam inz Vierjarige regeling	-88.337.314	0
- Mutatie nog te betalen projectbijdragen op toekenningen	179.780	-346.760
- Mutatie overige kortlopende schulden	8.959.593	255.911
- Mutatie nog te betalen subsidiebijdragen Vierjarige regeling op toekenningen	88.337.314	0
<b>Totaal kasstroom uit operationele activiteiten</b>	<b>8.823.781</b>	<b>-800.033</b>
Investeringsmateriële vaste activa	-95.765	-31.656
Mutatie financiële vaste activa	-6.000	220
<b>Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>	<b>-101.765</b>	<b>-31.436</b>
<b>Mutatie liquide middelen</b>	<b>8.722.016</b>	<b>-831.469</b>
Saldo liquide middelen 1 januari	8.429.496	9.260.965
<b>Saldo liquide middelen 31 december</b>	<b>17.151.512</b>	<b>8.429.496</b>

## Toelichting op de jaarrekening

### Algemeen

De Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK), statutair gevestigd aan de Piet Heinkade 179 te Amsterdam, heeft ten doel het bevorderen van de kwaliteit, dynamiek en pluriformiteit van kunst en cultuur in Amsterdam binnen alle kunstdisciplines. Het fonds tracht dit doel te bereiken door het projectmatig en op meerjarenbasis verstrekken van subsidies en het geven van prijzen. Het fonds initieert daarnaast bijzondere activiteiten voor zowel bewezen kwaliteit als het stimuleren van innovatie in de Amsterdamse kunst en cultuur.

Het AFK voert zijn taken uit in het kader van het kunstbeleid van de gemeente Amsterdam, zoals vastgelegd in de Verordening Amsterdamse culturele infrastructuur, Hoofdlijnen en Kunstenplan.

Het AFK is een zelfstandig bestuursorgaan (ZBO). Leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door het College van Burgemeester en Wethouders van de gemeente Amsterdam uitsluitend op voordracht van de Raad van Toezicht, de directie gehoord hebbend. Wijziging van de statuten kan door een besluit van de directie mits vooraf goedkeuring is verleend door de Raad van Toezicht en het College van B&W.

### Verslaggevingsperiode

De jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslaggevingsperiode van een kalenderjaar.

## Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

### Algemeen

De presentatie van de Balans en de Staat van baten en lasten is gebaseerd op de richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, waaronder richtlijn 640. Hiermee streeft het AFK ernaar de gebruikers van de jaarrekening een zodanig inzicht te bieden, dat zij zich een verantwoord oordeel kunnen vormen over het behaalde resultaat en het vermogen. Per 1 januari 2016 is het AFK door de Belastingdienst aangemerkt als

ondernemer voor de omzetbelasting, dit betekent dat de beheerslasten en de hier voor bestemde subsidiebijdrage exclusief btw zijn opgenomen binnen de Staat van baten en lasten. Bij de vergelijking van de gerealiseerde lasten over 2015 dient er rekening mee gehouden te worden dat de cijfers over 2015 inclusief btw zijn.

Het AFK ontvangt meerjarige subsidie van de gemeente Amsterdam, waarop de Algemene Subsidieverordening Amsterdam 2013 (ASA 2013) en de Algemene Wet Bestuursrecht (Awb) van toepassing zijn. De subsidie van de gemeente Amsterdam is gebaseerd op het activiteitenplan en de meerjarenbegroting zoals opgenomen in het AFK-beleidsplan 2013-2016 'Voor de kunst. Voor de stad'. Ook zijn streefwaarden benoemd in de definitieve subsidietoekenning die is verstrekt op 7 oktober 2013 (13/00523). Jaarlijks wordt de subsidie voor het kalenderjaar toegekend. Voor 2016 is op 26 januari 2016 (16/00132) een subsidiebeschikking afgegeven voor een bedrag van € 8.636.320. Vanwege de substantiële taakuitbreiding van het fonds heeft de gemeenteraad op 25 november 2015 besloten het uitvoeringsbudget vanaf 2016 te verhogen met € 1 miljoen (U-16-5512). Totaal is toegekend door de gemeente Amsterdam een bedrag van € 9.636.320. De meerjarige subsidiebeschikking kent een begrotingsvoorbehoud.

Op 26 juli 2016 is de overeenkomst met de gemeente Amsterdam getekend waarin het AFK de uitbreiding van taken aanvaard heeft. In het kader van het Kunstenplan 2017-2020 stelt het AFK regelingen vast en kent op basis daarvan subsidies toe aan instellingen die niet tot de A-Bis behoren. Het jaar 2016 betreft een overgangsjaar, waarin voor een belangrijk deel het behandelingsproces voor de aanvragen binnen de regeling Vierjarige subsidies voor de kunstenplanperiode 2017-2020 heeft plaatsgevonden.

De opstelling van de jaarrekening vereist dat de directie schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van

grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. En die voorts naar de mening van de directie het meest kritisch zijn voor het weergeven van de financiële positie. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Alle bedragen zijn vermeld in euro's.

### **Grondslagen voor de waardering van activa en passiva**

Tenzij anders vermeld zijn activa en passiva gewaardeerd tegen historische kostprijzen. Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de organisatie zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen hun kostprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en bijzondere waardeverminderingen. De kostprijs bestaat uit de verkrijgings- of vervaardigingsprijs en overige kosten om de activa op hun plaats en in de staat te krijgen noodzakelijk voor het beoogde gebruik. De materiële vaste activa worden naar tijdsgelang afgeschreven op basis van de verwachte economische levensduur. Bij aanschaffingen in de loop van het jaar worden de afschrijvingspercentages pro rato toegepast. De volgende afschrijvingstermijnen worden gehanteerd: kantoorautomatisering in drie jaar en kantoorinrichting en -verbouwing in vijf jaar.

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en zijn ter vrije beschikking.

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

De bestemmingsreserves zijn door het bestuur afgezonderd voor specifieke doelstellingen die in de toelichting op de balans zijn weergegeven. De beperkte bestedingsmogelijkheid van de bestemmingsreserve is geen verplichting. Het bestuur kan deze beperking zelf opheffen.

Ten aanzien van de bestemmingsfondsen geldt dat de beperking van de bestedingsmogelijkheid door de gemeente is bepaald.

Verplichtingen uit hoofde van verleende projectbijdragen, en de hieraan gerelateerde activiteitenlasten, worden verantwoord op het moment dat een besluit tot verlening van de bijdrage is genomen en dit schriftelijk kenbaar is gemaakt aan de ontvanger van de bijdrage, zodanig dat een in rechte afdwingbare verplichting ontstaat, ook als de verplichting is aangegaan voor meer dan één jaar. Een in rechte afdwingbare verplichting kan echter ook op andere wijze ontstaan.

Indien een transactie ertoe leidt dat alle of nagenoeg alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.

Kortlopende schulden worden opgenomen tegen de nominale waarde.

### Grondslagen voor de bepaling van het saldo van baten en lasten

Baten worden in de staat van baten en lasten opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Subsidies worden als bate verantwoord zodra er redelijke zekerheid bestaat dat zij zullen worden ontvangen en dat de organisatie zal voldoen aan de daaraan verbonden voorwaarden. Subsidies ter compensatie van door de organisatie gemaakte kosten worden systematisch als opbrengsten in de staat van baten en lasten opgenomen in dezelfde periode als die waarin de kosten worden gemaakt.

De beloningen van het personeel worden als last in de staat van baten en lasten verantwoord in de periode waarin de arbeidsprestatie wordt verricht en, voor zover nog niet uitbetaald, als verplichting op de balans opgenomen.

De in de verslagperiode te verwerken pensioenlast is gelijk aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies. Op grond van richtlijn 271 'Personeelsbeloningen' van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving heeft het AFK geen pensioenvoorziening opgenomen in de jaarrekening, aangezien het AFK geen verplichting heeft tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij pensioenfonds ABP, waarbij het AFK vrijwillig is aangesloten, anders dan het voldoen van hogere premies in de toekomst. Voor zover de verschuldigde premies op de balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen.

### Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld op basis van de indirecte methode. De rentebaten vormen onderdeel van de kasstroom uit operationele activiteiten.

## Toelichting op de balans per 31 december 2016

### 1. Materiële vaste activa

Het verloop van de post materiële vaste activa is als volgt:

	kantoor inrichting	kantoor automatisering	kantoor verbouwing	materiële vaste activa in uitvoering	totaal
Stand per 1 januari 2015	2.984	-	-	-	2.984
Investeringsen 2015	-	31.656	-	-	31.656
Afschrijving 2015	-896	-1.702	-	-	-2.598
<b>Stand per 31 december 2015</b>	<b>2.088</b>	<b>29.954</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>32.042</b>
Investeringsen 2016	23.058	4.188	44.631	23.888	95.765
Afschrijving 2016	-4.738	-11.311	-7.653	-	-23.702
<b>Stand per 31 december 2016</b>	<b>20.408</b>	<b>22.831</b>	<b>36.978</b>	<b>23.888</b>	<b>104.105</b>

De afschrijvingstermijn voor materiële vaste activa is vijf jaar, met uitzondering van de investeringen in kantoorautomatisering. Hiervoor geldt een afschrijvingstermijn van drie jaar. Materiële vaste activa in uitvoering betreft een aanbetaling voor een aangepaste kantoorinrichting met stille werkplekken in het kantoor aan de noordzijde van het pand voor een bedrag van € 23.888. Medio februari 2017 is deze opgeleverd.

### 2. Financiële vaste activa

De post financiële vaste activa bestaat uit waarborgsommen en is als volgt samengesteld:

	31 december 2016	31 december 2015
Waarborgsom TNT Post	1.220	1.220
Waarborgsom Stadsherstel huurcontract	18.250	12.250
	<b>19.470</b>	<b>13.470</b>

### 3. Vorderingen en overlopende activa

#### 3.1 Vorderingen

	31 december 2016	31 december 2015
Te vorderen gemeente A'dam inz Vierjarige regeling	88.337.314	-
Debiteuren	231.368	-
Nog te ontvangen rente	12.951	75.895
Overige vorderingen	-	5.393
	<b>88.581.634</b>	<b>81.288</b>

Het te vorderen bedrag van de gemeente Amsterdam betreft de regeling Vierjarige subsidies 2017-2020, waarvan eind 2016 reeds een voorschot is ontvangen. Nog te vorderen van debiteuren betreft de doorberekende lasten aan Bureau Broedplaatsen betreffende het project 3Package Deal en een deel van het subsidiebedrag over 2016 (€ 227.667) van de gemeente Amsterdam.

### 3.2 Vooruitbetaalde kosten

	31 december 2016	31 december 2015
Vooruitbetaalde overige kosten	56.365	39.343
	<b>56.365</b>	<b>39.343</b>

De post Vooruitbetaalde overige kosten ultimo 2016 bestond met name uit de vooruitbetaalde kosten voor de verzuimverzekering aan Nationale Nederlanden € 18.200 en voor de behandeling van de aanvragen voor de regeling Tweejarige subsidies € 28.900.

### 4. Liquide middelen

Het AFK houdt zijn beschikbare liquide middelen aan bij drie banken. Het treasurystatuut vormt het kader voor het liquide middelenbeheer.

Spaarrekeningen en deposito's	31 december 2016	31 december 2015
ING	3.736.957	1.831.326
ABN AMRO	3.631.085	6.500.000
ASN	1.000.000	-
	<b>8.368.043</b>	<b>8.331.326</b>

Betaalrekeningen	31 december 2016	31 december 2015
ING	8.771.671	49.178
ABN AMRO bank	11.798	48.992
	<b>8.783.469</b>	<b>98.170</b>

Ultimo 2016 zijn spaartegoeden bij de ING, ABN AMRO en ASN direct opeisbaar, evenals de aangehouden tegoeden op betaalrekeningen. De spaarrekening ABN AMRO behelst ultimo 2016 een Vermogens Spaarrekening en een Charitas Spaarrekening.

## 5. Eigen vermogen

Het eigen vermogen van het AFK bestaat uit de Algemene reserve, Bestemmingsreserves en Bestemmingsfondsen. Bestemmingsfondsen zijn afgezonderd voor specifieke doelstellingen; andere besteding daarvan behoeft toestemming van de gemeente. Bestemmingsreserves zijn afgezonderd door het bestuur.

Het verloop van het eigen vermogen is als volgt:

	5.1 Algemene reserve	5.2 Bestemmingsreserves	5.3 Bestemmingsfondsen	Totaal
Stand per 31 december 2015	1.100.667	227.845	839.408	2.167.920
Uit bestemming saldo 2016:				
Resultaat	-159.241	0	0	-159.241
Dotaties/onttrekkingen	-289.669	-146.774	436.443	0
Subtotaal	651.756	81.071	1.275.851	2.008.679
Overhevelingen bestemmingsfonds naar beheerslasten	50.000	0	-50.000	0
Overhevelingen bestemmingsfonds ten gunste van de algemene reserve	357.460	0	-357.460	0
Stand per 31 december 2016	1.059.216	81.071	868.391	2.008.679

### 5.1 Algemene reserve

De mutatie van de algemene reserve volgt uit de bestemming van het saldo van baten en lasten 2016, zie voor een specificatie pagina 72 van dit jaarverslag.

### 5.2 Bestemmingsreserves

Het verloop van de bestemmingsreserves is als volgt:

	Onderzoek & Ontwikkeling	Archief	Professionele Kunst	Cultuurparticipatie	Amsterdamse cultuurleuning	Totaal
<b>Stand per 1 januari 2015</b>	<b>95.622</b>	<b>25.044</b>	<b>96.336</b>	<b>181.432</b>	<b>12.411</b>	<b>410.845</b>
<i>Uit bestemming saldo 2015:</i>						
Onttrekkingen 2015	-10.454	-9.415	-94.927	-68.204	0	-183.000
<b>Stand per 31 december 2015</b>	<b>85.168</b>	<b>15.629</b>	<b>1.409</b>	<b>113.228</b>	<b>12.411</b>	<b>227.845</b>
<i>Uit bestemming saldo 2016:</i>						
Onttrekkingen 2016	-44.241	-172	-2.361	-100.000	0	-146.774
Overheveling van bestemmingsreserves	14.505	-15.457	952	0	0	0
mutatie 2016	-29.736	-15.629	-1.409	-100.000	0	-146.774
<b>Stand per 31 december 2016</b>	<b>55.432</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13.228</b>	<b>12.411</b>	<b>81.071</b>



De onttrekking aan de bestemmingsreserve **Onderzoek & Ontwikkeling** is bestemd voor de realisatie van fondsinnovaties die zich bijvoorbeeld richten op alternatieve werkwijzen en vormen van kunstfinanciering. In 2016 is vanuit deze reserve geïnvesteerd in de voorbereiding en ontwikkeling van de pilot Advies uit de Stad. Daarnaast is deze reserve aangewend voor een onderzoek naar diversiteit; evaluatie van en onderzoek naar het ontwikkelbudget en naar andere vormen van professionalisering; evaluatie en vernieuwing van de regeling waarderingssubsidies Amateurkunst; en de vernieuwing van de website.

Ultimo 2016 vinden een tweetal overhevelingen van de bestemmingsreserves onderling plaats. Vanwege het afronden van de reorganisatie van het AFK-archief (waarbij het AFK-archief is overgebracht aan het Stadsarchief) wordt het resterende bedrag (€ 15.457) van de bestemmingsreserve **Archief** ultimo 2016 overgeheveld naar de bestemmingsreserve Onderzoek & Ontwikkeling. Met betrekking tot de bestemmingsreserve Professionele Kunst is een bedrag van € 952 teveel besteed, dit zal worden onttrokken aan de bestemmingsreserve Onderzoek & Ontwikkeling.

De bestemmingsreserve **Professionele kunst** is in 2012 gevormd om eventuele overdruk te kunnen opvangen van organisaties die in de periode 2013-2016 voor maximaal €100.000 waren opgenomen in het Kunstenplan en bij uitzondering van de projectsubsidies van het AFK gebruik mochten maken. Daarnaast is de reserve geormerkt voor het bevorderen van cultureel ondernemerschap en herijking van beleid voor beheer, behoud en regievoering van kunst in de openbare ruimte in Amsterdam. Naar aanleiding van het eind 2014 ingezette onderzoek naar de mogelijkheden om ondernemerschap in de culturele sector te ondersteunen, is in 2015 een pilot gestart met Amsterdamse organisaties die een belangrijke stap willen zetten in hun ondernemerschap. Van juli 2015 tot april 2016 hebben vier organisaties onder begeleiding van een (externe) coach hun ontwikkelingsplannen uitgevoerd. In de daaropvolgende maanden hebben de pilot-deelnemers de ontvangen bijdragen verantwoord en is de pilot geëvalueerd.

De bestemmingsreserve **Cultuurparticipatie** is in 2012 onder meer gevormd voor het opzetten van een matchingsconstructie met woningbouwverenigingen, bedrijfsleven en particulieren voor wijkgerelateerde cultuurprojecten. Het in 2016 onttrokken bedrag betreft de financiering van het buurtfonds Fonds voor Oost, in samenwerking met onder andere het Prins Bernhard Cultuurfonds en woningbouwcorporatie Ymere.

De **Amsterdamse Cultuurlening** is in 2013 gelanceerd en heeft een revolverend karakter. Het bestaat naast een leningsfaciliteit uit begeleidings- en opleidingsmogelijkheden. De uitvoering en het beheer van zowel de lenings- als de opleidingsfaciliteit is door het AFK in 2013 bij beschikking ondergebracht bij Cultuur+Ondernemen en de aan Cultuur+Ondernemen verbonden Stichting Borgstellingsfonds Kunstenaars voor de kunsten- en creatieve sector. De onttrekking in 2014 aan de bestemmingsreserve Amsterdamse Cultuurlening heeft betrekking op communicatiekosten. In 2015 en 2016 heeft er geen onttrekking van deze kosten plaatsgevonden. In 2017 krijgt de communicatie omtrent de Amsterdamse cultuurlening een impuls.

### 5.3 Bestemmingsfondsen

De Kunstenplanperiode en daarmee ook onze beleidsplanperiode beslaat vier jaar.

Een dergelijke periode kent geen gelijke jaarlijkse dynamiek. Om fluctuaties over de jaren heen op te vangen werken we met bestemmingsfondsen.

Het verloop van de bestemmingsfondsen is als volgt:

	project subsidies Professionele kunst Beleids- periode 2013-2016	project subsidies Cultuur- participatie Beleids- periode 2013-2016	project subsidies Amateurkunst Beleids- periode 2013-2016	Transitie Kunstenplan	Risicoreserve Kunstenplan	Totaal
<b>Stand per 1 januari 2015</b>	<b>320.725</b>	<b>892.563</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.213.288</b>
Uit bestemming saldo 2015:						
Mutatie regeling Professionele Kunst 2015	-447.771	0	0	0	0	-447.771
Mutatie regeling Cultuurparticipatie 2015	0	340.799	0	0	0	340.799
Mutatie regeling Waarderingsubsidie Amateurkunst 2015	0	0	6.696	0	0	6.696
Besteding transitie kunstenplan 2015	0	0	0	-223.604	0	-223.604
<b>subtotaal</b>	<b>-127.046</b>	<b>1.233.362</b>	<b>6.696</b>	<b>-223.604</b>	<b>0</b>	<b>889.408</b>
Overheveling van bestemmingsfondsen	570.000	-820.000	0	250.000	0	0
Overheveling ten gunste van de beheerslasten	0	-50.000	0	0	0	-50.000
<b>Stand per 31 december 2015</b>	<b>442.954</b>	<b>363.362</b>	<b>6.696</b>	<b>26.396</b>	<b>0</b>	<b>839.408</b>
Uit bestemming saldo 2016:						
Mutatie regeling Professionele Kunst 2016	-132.431	0	0	0	0	-132.431
Mutatie regeling Cultuurparticipatie 2016	0	583.575	0	0	0	583.575
Mutatie regeling Waarderingsubsidie Amateurkunst 2016	0	0	11.695	0	0	11.695
Besteding transitie kunstenplan 2016	0	0	0	-26.396	0	-26.396
Overheveling van bestemmingsfondsen	83.500	-933.500	0	0	850.000	0
Overheveling ten gunste van de beheerslasten	0	-50.000	0	0	0	-50.000
Overheveling ten gunste van de algemene reserve	-394.023	36.563	0	0	0	-357.460
<b>mutatie 2016</b>	<b>-442.954</b>	<b>-363.362</b>	<b>11.695</b>	<b>-26.396</b>	<b>850.000</b>	<b>28.983</b>
<b>Stand per 31 december 2016</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18.391</b>	<b>0</b>	<b>850.000</b>	<b>868.391</b>

Het niet bestede deel van de bestemmingsfondsen regeling Professionele kunst en Cultuurparticipatie van de beleidsperiode 2013-2016 bedraagt ultimo 2016 € 1.257.460 (inclusief het niet bestede saldo van de herbestedbaar geworden bedragen) oftewel 3,5 procent van het totaal aan ontvangen subsidies voor deze beleidsperiode. Het betreft het niet tot besteding gekomen activiteitenbudget voor de uitvoering van de regelingen Professionele kunst en Cultuurparticipatie. Dit saldo is grotendeels te verklaren door onderbesteding binnen de regeling Cultuurparticipatie; het aanbod aan projecten binnen de fase 'bekwamen' van talentontwikkeling waarvoor het AFK uitsluitend subsidie kan verstrekken bleef sterk achter bij de verwachtingen. Hoewel het AFK in samenwerking met partners het aanbod van kwalitatief goede talentontwikkelingsprojecten en programma's is blijven aanjagen en stimuleren, is het inlopen van het aanwezige overschot niet gerealiseerd. Het saldo binnen de regeling Professionele kunst is onder meer te verklaren doordat in 2016 een deel van de aanvragers meer gefocust was op meerjarige subsidies en de uitkomsten van gemeentelijke en/of landelijke aanvragen daarvoor afwachtte.

Mede als gevolg van de daling van de marktrentes is vanuit de rente-inkomsten een lagere dekking ontvangen. In 2015 is in overleg met de gemeente Amsterdam voorgesteld een deel van de niet bestede middelen gedurende de laatste twee jaren van de beleidsperiode aan te wenden ter dekking van de beheerslasten. Voor 2016 (analoog aan 2015) is een bedrag van € 50.000 overgeheveld.

## 6. Nog te betalen projectbijdragen op toekenningen

De post nog te betalen projectbijdragen bestaat uit toegekende bijdragen verminderd met verstrekte voorschotten. Toegekende bijdragen – met uitzondering van enkele van de speciale projecten en de meerjarige subsidies verstrekt in het kader van de voormalige trajectbijdrage- of buurtaccommodatieregeling – dienen binnen een termijn van maximaal 24 maanden na toekenning inhoudelijk en financieel te worden verantwoord door de aanvrager. Op basis van deze verantwoording worden bijdragen definitief vastgesteld door het AFK. Het AFK verstrekt tekortfinanciering. De definitieve vaststelling van de bijdrage kan derhalve afwijken van de maximale toegekende bijdrage als uit de verantwoording een lager tekort blijkt dan oorspronkelijk verwacht. Daarnaast kan de definitieve bijdrage lager – of op nihil – worden vastgesteld indien de aanvrager niet heeft voldaan aan de voorwaarden van het toekenningsbesluit. Een voorschot van maximaal 80 procent kan worden uitbetaald op verzoek van de aanvrager. Het verloop van de post nog te betalen projectbijdragen naar jaar van verlening is als volgt:

	Saldo 1 januari 2016	Toegekend 2016	Lager vast-gestelde en ingetrokken bijdragen	Betaald	Saldo 31 december 2016
Bijdragen 2008	10.000	0	-10.000	0	0
Bijdragen 2010	20.000	0	0	0	20.000
Bijdragen 2011	1.000	0	-5.000	4.000	0
Bijdragen 2012	96.711	0	-23.421	-66.190	7.100
Bijdragen 2013	494.021	0	-69.760	-138.438	285.823
Bijdragen 2014	1.219.740	0	-88.086	-837.530	294.124
Bijdragen 2015	4.081.794	0	-145.110	-2.834.021	1.102.663
Bijdragen 2016	0	7.775.606	-91.049	-3.291.221	4.393.336
	<b>5.923.266</b>	<b>7.775.606</b>	<b>-432.426</b>	<b>-7.163.400</b>	<b>6.103.046</b>

De openstaande verplichtingen op bijdragen toegekend in de jaren 2010 tot en met 2014 zijn grotendeels afgerond binnen de termijn van twee jaren. Het nog openstaande saldo van deze jaren heeft met name betrekking op trajectbijdragen en grootschalige projecten, die door een combinatie van complexiteit en de betrokkenheid van meerdere partijen een langere voorbereidings- en uitvoeringsperiode kennen.

## 7. Nog te betalen meerjarige subsidiebijdragen op toekenningen

	31 december 2016	31 december 2015
<b>Nog te betalen subsidiebijdragen Vierjarige regeling</b>	<b>88.337.314</b>	<b>-</b>

De post nog te betalen meerjarige subsidiebijdragen op toekenningen bestaat uit de toegekende bijdragen aan aanvragen voor de regeling Vierjarige subsidies voor de kunstenplanperiode 2017-2020 en is inclusief de nominale aanpassing van 0,87 procent en voormalige meerjarige stadsdeelgelden die op verzoek van een aantal stadsdelen toegevoegd zijn aan het budget voor de regeling Vierjarige subsidies.

## 8. Belastingen, pensioenpremies en personeel

	31 december 2016	31 december 2015
Af te dragen loonheffing/pensioenpremies	2.203	50.565
Te betalen netto lonen	1.163	-
Reservering vakantiegeld	42.266	25.531
Reservering vakantiedagen	69.520	20.921
Omzetbelasting	274.143	-
	<b>389.295</b>	<b>97.017</b>

## 9. Nog te betalen kosten en vooruit ontvangen bedragen

	31 december 2016	31 december 2015
Jaarverslag en accountantscontrole	7.900	24.060
Huisvesting	26.421	1.536
Vooruitontvangen Stadsdelen matching BKOR	38.000	98.000
Overige nog te betalen bedragen	52.412	17.125
Vooruitontvangen gem. A'dam inz Vierjarige regeling	8.061.326	-
Vooruitontvangen gem. A'dam inz dekking uitvoeringskosten	635.934	-
	<b>8.821.993</b>	<b>140.721</b>

De post 'Vooruitontvangen Stadsdelen matching BKOR' betreft vooruit ontvangen bedragen van de stadsdelen West (€ 60.000) en Zuidoost (€ 38.000) voor de ontwikkeling van buitenkunstprojecten. Stadsdeel West heeft inmiddels aangegeven op een andere manier te willen samenwerken en heeft daarom verzocht het bedrag te retourneren. Stadsdeel Zuidoost heeft aangegeven in 2017 vervolg te geven aan de samenwerking op basis van een nog op te stellen convenant.

De post 'Vooruitontvangen gemeente Amsterdam' inzake de regeling Vierjarige subsidies en dekking van de uitvoeringskosten zijn einde boekjaar 2016 deels ontvangen. Vanaf januari 2017 zijn de eerste betalingen aan de instellingen overgemaakt.

## Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

### Niet in de balans opgenomen rechten

In 2016 is de overeenkomst met de gemeente Amsterdam getekend waarin het AFK de uitbreiding van taken aanvaardt in het kader van het Kunstenplan 2017-2020.

Het AFK legt jaarlijks verantwoording af aan de gemeente Amsterdam over de uitvoering van de aan het fonds toegekende taken.

### Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Het AFK heeft met NV Stadsherstel Amsterdam een huurovereenkomst voor onbepaalde tijd voor het kantoor aan de Piet Heinkade (Noordzijde). Het kantoor is 303 vierkante meter, waarvan 30 vierkante meter in het souterrain. De huurovereenkomst is na 30 juni voortgezet voor onbepaalde tijd, en zal jaarlijks opzegbaar zijn met een opzegtermijn van zes maanden. De huurlasten van Stadsherstel bedragen in 2016 € 72.353 (inclusief voorschot energie- en servicekosten en exclusief btw). Daarnaast is in 2016 een huurovereenkomst aangegaan aan de Piet Heinkade (Zuidzijde) voor de periode van 1 februari 2016 tot en met 31 januari 2021. De uitbreiding betreft een kantoor van 147 vierkante meter met een jaarlijks huurbedrag van € 29.688 (inclusief voorschot energie- en servicekosten en exclusief btw). De uitbreiding van kantoorruimte was noodzakelijk in verband met de uitbreiding van de vaste formatie van 10,8 fte in 2015 naar 17,7 fte in 2016.

## Toelichting op de staat van baten en lasten over 2016

### 10. Subsidiebaten

Onderstaande specificatie geeft de verdeling van de gemeentelijke subsidiebaten ten behoeve van de verschillende regelingen en het apparaat weer:

	realisatie 2016	realisatie 2015
Regeling projectsubsidies Professionele kunst	5.650.845	6.137.345
Regeling projectsubsidies Cultuurparticipatie	1.127.115	390.615
Amsterdamprijs voor de Kunst	105.000	105.000
Regeling waarderingssubsidies Amateurkunst	669.230	669.230
<b>Subsidie gemeente Amsterdam activiteiten</b>	<b>7.552.190</b>	<b>7.302.190</b>
Subsidie gemeente Amsterdam beheerslasten	2.034.130	1.034.130
Dekking vanuit de onderbesteding binnen Cultuurparticipatie	50.000	300.000
	<b>9.636.320</b>	<b>8.636.320</b>

In 2015 was in overleg met de gemeente Amsterdam overeenstemming bereikt het overschot binnen de regeling projectsubsidies Cultuurparticipatie gedurende de laatste twee jaren van de beleidsperiode alternatief in te zetten. Zo was in 2015 een bedrag van € 570.000 overgeheveld ten gunste naar de regeling projectsubsidies Professionele kunst, en was een bedrag van € 250.000 aangewend ter dekking van de kosten voor de voorbereiding van de nieuwe regelingen en taken van het AFK, inclusief de eerste stappen in de uitbreiding van de organisatie. Voor 2015 en 2016 werd een bedrag van € 50.000 aangewend ten behoeve van de dekking van de beheerslasten. De aanleiding hiervoor ligt enerzijds in de lagere dekking vanuit de rente-inkomsten en anderzijds spelen de extra beheerslasten voor de uitvoering van de regeling projectsubsidies Amateurkunst en de interne urenbesteding voor de uitvoering en coördinatie van verschillende projecten (bijvoorbeeld de 3package Deal).

## 11. Lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen

Indien toegekende bijdragen bij de afwikkeling of bij een niet goedgekeurde wijziging van het project of programma lager worden vastgesteld dan de oorspronkelijk maximale toegekende bijdrage of indien de aanvrager na toekenning het project intrekt, worden de hieruit vrijgevallen middelen verantwoord als baten uit lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen. De bate wordt bepaald onder aftrek van een eventuele voorziening voor oninbaarheid van terug te vorderen bedragen.

	realisatie 2016	realisatie 2015
Uit toekenningen verslagjaar	265.798	104.376
Uit toekenningen voorgaande jaren	163.758	363.802
	<b>429.556</b>	<b>468.178</b>

## 12. Activiteitenlasten

### 12.1 Verleende bijdragen regelingen / Amsterdamprijs voor de Kunst m

	realisatie 2016	realisatie 2015
Regeling Professionele Kunst	6.080.046	6.387.583
Regeling Cultuurparticipatie	763.536	970.240
Amsterdamprijs voor de Kunst	105.000	105.000
Regeling waarderingssubsidies Amateurkunst	670.610	669.486
	<b>7.619.192</b>	<b>8.132.309</b>

Een overzicht van de in 2016 verleende bijdragen is opgenomen in de bijlage 'overzicht toegekende bijdragen'.

Over het algemeen zijn minder aanvragen ingediend in 2016 in vergelijking met 2015 en ligt het toekenningspercentage lager (zie pagina 23). Ondanks de ingezette acties van het AFK blijven de bestedingen binnen de regeling projectsubsidies Cultuurparticipatie nog steeds achter op de verwachtingen. De elders in dit jaarverslag aangekondigde aanpassingen in de regelingen voor projectsubsidies in de beleidsperiode 2017-2020 zijn onder meer bedoeld om dit te verhelpen en het budget beter te kunnen besteden.

## 12.2 Verleende subsidies speciale projecten / programma's, additionele taken en opdrachten

	realisatie 2016	realisatie 2015
Professionele Kunst	106.414	148.606
Cultuurparticipatie	50.000	58.500
	<b>156.414</b>	<b>207.106</b>

Een overzicht van de in 2016 verleende subsidies aan speciale projecten/programma's, additionele taken en opdrachten is opgenomen in de bijlage 'overzicht toegekende bijdragen'. Deze bijdragen worden gefinancierd uit herbesteedbaar geworden bedragen (lagere vaststellingen en ingetrokken bijdragen). In 2016 is onder meer bijgedragen aan de opstartkosten van BAU, een informatie en adviesorganisatie voor iedereen die betrokken is bij het Amsterdamse dans- en performanceveld. Ook Amsterdam Painting, een initiatief om diverse oppervlakken van het voormalige Bijlmerbajes-complex met de Favela Painting-methode te beschilderen, is door het AFK vanuit dit budget ondersteund.

## 13. Beheerslasten personeel

	gemiddeld aantal fte's 2016	2016	2015
Directeur-bestuurder	1,0	125.664	122.232
Kwartiermaker/adjunct-directeur <sup>16</sup>	1,0	108.234	52.240
Secretarissen	3,5	310.007	-
Staf	4,4	311.634	384.823
Teammedewerkers	1,8	84.303	-
Communicatie	1,8	132.139	81.575
Secretariaat	1,5	84.473	87.792
Financien	2,7	185.055	142.306
Stagiaires, oproepkrachten en vrijwilligers	1,2	15.842	6.777
Doorbelasting van personele kosten		-	-35.000
<i>Formatielasten</i>		<i>1.357.351</i>	<i>842.746</i>
Tijdelijk inhuur meerjarige regelingen en overige kosten			
Inhoudelijke en zakelijke beoordeling		172.384	-
Flexibele schil (tijdelijke inhuur)		75.106	-
Juridische zaken		105.334	-
Overige kosten meerjarige regelingen		57.876	-
ICT / P&O / Financien		54.266	83.663
Overige personeelslasten		166.168	50.456
		<b>1.988.485</b>	<b>976.865</b>

De formatielasten personeel zijn inclusief sociale lasten (2016: € 163.605; 2015: € 102.186) en pensioenlasten (2016: € 127.145; 2015: € 88.382) per functie weergegeven. De stijging van deze lasten ten opzichte van 2015 vloeit voort uit de opgelegde taak door de gemeente Amsterdam. Als uitgangspunt voor de nieuwe organisatie geldt een clustering in vier sterke, gespecialiseerde teams die alle activiteiten uit het primaire proces uitvoeren rond specifieke kunst disciplines. Ieder team bestaat uit een secretaris, ondersteund door stafmedewerker(s) en teammedewerker(s), samen verantwoordelijk voor alle werkzaamheden. Daarnaast zijn in 2016 de ondersteunende functies, communicatie en financiën uitgebreid om de bezetting in overeenstemming te brengen met de taakuitbreiding.

<sup>17</sup> Ter voorbereiding op de opdracht is per 1 juni 2015 de kwartiermaker in dienst getreden bij het AFK.



De organisatie kan in omvang en samenstelling variëren als de omstandigheden daarom vragen. Daarom werkt het AFK met een 'flexibele schil'. De flexibele schil bestaat uit professionals die op inhuurbasis het AFK waar nodig (tijdelijk) versterken. Dit gaat met name om wisselende ondersteuningsbehoeften (zoals coördinator juridische zaken, personeelszaken, ICT). Daarnaast wordt gewerkt met onafhankelijke adviseurs en adviescommissies (in een adviseurspool), die in wisselend verband worden betrokken bij de uitvoering van de regelingen.

Door de hogere aantallen aanvragen (30 procent meer dan verwacht) zijn de kosten voor de beoordeling van de vierjarige aanvragen ook aanzienlijk hoger. De overige kosten bestaan onder meer uit de kosten die gemaakt zijn voor de opzet van het datamodel ter uitvoering van de zakelijke analyses en voor de implementatie van de extra taken binnen de bestaande organisatie.

### WNT-verantwoording directie en Raad van Toezicht

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op de Stichting AFK van toepassing zijnde regelgeving: 'het algemene WNT-maximum'.

Het bezoldigingsmaximum in 2016 voor Stichting AFK is € 179.000. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Uitzondering hierop is het WNT-maximum voor de leden van de Raad van Toezicht; dit bedraagt voor de voorzitter 15 procent en voor de overige leden 10 procent van het bezoldigingsmaximum.

De bezoldiging van de bestuurder bedroeg in 2016 € 114.988 (2015: € 109.454).

Het lidmaatschap van de Raad van Toezicht is onbezoldigd.

bedragen X € 1	C. Menso
<b>Functie(s)</b>	Directeur-bestuurder
Duur dienstverband in 2016	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1.0
Gewezen topfunctionaris?	nee
(Fictieve) dienstbetrekking?	Ja
Zo niet, langer dan 6 maanden binnen 18 maanden werkzaam?	-
<b>Bezoldiging</b>	
Beloning	101.683
Belastbare onkostenvergoedingen	0
Beloningen betaalbaar op termijn	13.305
<b>Totaal bezoldiging</b>	<b>114.988</b>
Toepasselijk WNT-maximum	179.000

#### 14. Beheerslasten materieel: communicatie, projectadviesing, Amsterdamprijs voor de Kunst

	realisatie 2016	realisatie 2015
Communicatie	30.084	40.556
Kosten projectadviesing (beoordelingen en bezwaren)	44.417	49.491
Kosten prijsuitreiking en jury Amsterdamprijs voor de Kunst	46.199	78.173
	<b>120.699</b>	<b>168.220</b>

De verlaging van de kosten voor de prijsuitreiking en jurering van de Amsterdamprijs voor de Kunst in 2016 is onder andere gerealiseerd doordat het AFK minder externe faciliteiten hoefde in te huren.

#### 15. Beheerslasten materieel overig

	realisatie 2016	realisatie 2015
Huisvestingskosten	127.784	94.712
Afschrijvingskosten	23.702	2.597
Bureaunkosten	163.933	110.876
Kosten Raad van Toezicht	4.134	1.554
	<b>319.552</b>	<b>209.740</b>

Voor de uitvoering van de nieuwe regelingen en taken van het AFK is de organisatie uitgebreid, met als gevolg een stijging van de lasten voor huisvesting, afschrijving en bureau in 2016.

De Raad van Toezicht bestaat ultimo 2016 uit vijf leden (2015: zes leden). Het lidmaatschap van de Raad van Toezicht is onbezoldigd; leden ontvangen slechts een vergoeding voor gemaakte kosten zoals reis- en verblijfkosten. De verhoging van de kosten betreft de wervingskosten voor nieuwe leden.

#### 16. Rentebaten

	realisatie 2016	realisatie 2015
Rentebaten	24.683	75.978
Bankkosten	-1.044	-772
	<b>23.639</b>	<b>75.205</b>

De daling van de rentebaten ten opzichte van het jaar 2016 volgt uit de daling van de gemiddelde rentetarieven op het uitstaande saldo.

## 17. Bijzondere baten en lasten

De bijzondere baten en lasten zijn in onderstaande tabel gespecificeerd:

	realisatie 2016	realisatie 2015
<b>Kosten Onderzoek &amp; Ontwikkeling</b>		
Website, digitale platform en formulieren	11.346	732
Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans	0	3.962
Ontwikkelbudget	7.140	5.760
Onderzoek diversiteit	5.300	0
Regeling projectsubsidies Amateurkunst	3.216	0
Regeling projectsubsidies Professionele kunst	1.000	0
Advies uit de Stad	12.240	0
Onderzoek Internationalisering	4.000	0
	44.241	10.454
Kosten re-organisatie archief	172	9.415
Kosten transitie kunstenplan 2017-2020	0	171.364
	44.413	191.233

Voor een nadere toelichting op de post Kosten Onderzoek & Ontwikkeling wordt verwezen naar noot 5.2, Bestemmingsreserve Onderzoek & Ontwikkeling. Voor een nadere toelichting op de post Kosten transitie kunstenplan 2017-2020 wordt verwezen naar noot 5.3, Bestemmingsfonds Transitie kunstenplan.

Amsterdam, 20 maart 2017

Laurien Saraber

*waarnemend directeur-bestuurder*

Raad van Toezicht

Heikelien Verrijn Stuart (voorzitter)

Erik van Ginkel (vice-voorzitter)

Gert-Jan Hogeweg (penningmeester)

Rutger Hamelynck

Matthijs ten Berge

Simone van den Ende, toegetreden na het verslagjaar

Rachelle Virginia-Sanders, toegetreden na het verslagjaar



# Overige gegevens

## **Bestemming van het saldo van baten en lasten over het boekjaar 2016**

De waarnemend directeur-bestuurder stelt met goedkeuring van de Raad van Toezicht voor het saldo van baten en lasten over het boekjaar 2016 ten bedrage van € 159.241 (negatief) te bestemmen conform het overzicht opgenomen in de staat van baten en lasten op pagina 73.

## **Gebeurtenissen na balansdatum**

Er hebben geen belangrijke gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden.

## **Controleverklaring van de onafhankelijke accountant**

*Afgegeven ten behoeve de gemeente Amsterdam*

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst

## **Verklaring betreffende de jaarrekening**

Wij hebben de in dit rapport op pagina 72 tot en met pagina 94 opgenomen jaarrekening 2016 van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2016 en de staat van baten en lasten over 2016 met de toelichting en het kasstroomoverzicht 2016, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

## **Verantwoordelijkheid van het bestuur**

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, in het bijzonder RJ 640 "Organisaties zonder Winststreven" en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten,

lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet - en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is tenslotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet - en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

## **Verantwoordelijkheid van de accountant**

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlesstandaarden en het Controleprotocol WNT. Dit vereist dat wij voldoen aan voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan alsmede voor de naleving van de relevante wet - en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.

Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

### Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst per 31 december 2016 en van het resultaat over 2016 in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, in het bijzonder RJ 640 "Organisaties zonder Winststreven" en de bepalingen van en krachtens de WNT.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2016, voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals vermeld in de subsidiebeschikking.

### Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Titel 9 Boek 2 BW en Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 vereist zijn.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Titel 9 Boek 2 BW en Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640.

Hilversum, 24 maart 2017

Ref: BvH.2017.0358.629000

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs  
drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA





bijlage

# Overzicht toegekende projectbijdragen

Naam project, programma, plan <sup>18</sup>	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
---	-----------	----------------	---------------------

## Amsterdamprijs voor de Kunst

Amsterdamprijs 2016	D. Bukvić	Amsterdamprijs	35.000
Amsterdamprijs 2016	Annejet van der Zijl	Amsterdamprijs	35.000
Amsterdamprijs 2016	Joris Laarman Lab	Amsterdamprijs	35.000

<b>TOTAAL AMSTERDAMPRIJS VOOR DE KUNST</b>			<b>105.000</b>
--	--	--	----------------

## Regeling professionele kunst

### BEELDENDE KUNST, FOTOGRAFIE, NIEUWE MEDIA EN VORMGEVING

Hello painting! Hellooooo sculpture! (work title)	I. Cordeiro	Ontwikkeling	5.000
Dit is Nu	J. Wijnja	Ontwikkeling	8.860
Ontwikkelbudget Kay Schuttel	K. Schuttel	Ontwikkeling	9.933
The Bad Air	S. Cámara Leret	Ontwikkeling	11.225
Waiting for Sleep	J.H. Hubert	Ontwikkeling	12.000
Want to see my etchings?	O.V. Ganzha	Ontwikkeling	13.222
Aanvraag ontwikkelbudget	M.D. Tromp	Ontwikkeling	13.837
Afscheid	S. Yazdanpanna Ardekani	Ontwikkeling	14.350
Studio Practice – Archive, Exploration & Painting	I. Kopelman	Ontwikkeling	14.420
Bijlmer Uitzicht	L.P.M. Buurman	Ontwikkeling	14.991
Sound research and Media transform	G. Bae	Ontwikkeling	15.000
Beeldalfabet	M. Tedja	Ontwikkeling	15.000
Odd Environments	J.H. van der Wiel	Ontwikkeling	15.000
Van theorie naar praktijk naar Performing Space	D.A. van Vree	Ontwikkeling	15.000
Rehearsing the future	E.J. Nuyten	Ontwikkeling	15.000
Multiples-one-of-a-kind	N. Giniger	Ontwikkeling	15.000
Shaping cheese	P.C. Colchero	Ontwikkeling	15.000
Enter Ghost. Exit Ghost. Re-enter Ghost.	G.G. Giaretta	Ontwikkeling	15.000
Lonely Planet	S. Kooi	Ontwikkeling	15.000
Socialistisch verzet in Amsterdam (werktitel)	P.G. Pothoven	Ontwikkeling	15.000
Ontwikkelplan Maartje Folkeringa 2017/18	M. Folkeringa	Ontwikkeling	15.000
Annika Kappner Development Plan 2016/17	A.K. Kappner	Ontwikkeling	15.000
Memorial 2015-2016 fase 2	Stichting Memorial 2015 voor Damslachtoffers 7 mei	Oprichtingsvereniging	25.000
De Spreeuwen	Ymere	Oprichtingsvereniging	54.650
DOE JE OGEN EVEN DICHT - TUGELAWEG	Ymere	Oprichtingsvereniging	66.254
beeld voor Jacoba Mulder in Beatrixpark	Stadsdeel Amsterdam Zuid	Oprichtingsvereniging	72.500
Here comes the Sun	Stichting Montessori Scholengemeenschap Amsterdam	Oprichtingsvereniging	101.114
11 Rue Simon-Crubbellier	Stadsdeel Amsterdam Zuid	Oprichtingsvereniging	112.500
W8	Stichting IZA, International Support for the Arts	Programma	7.500
Young Collectors Circle	Stichting Art Projects Amsterdam	Programma	9.500
La Cocina	Vereniging Goleb	Programma	12.760
Elastic Reality	Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond	Programma	15.000
MOAM 2016	Stichting MOAM	Programma	18.000
Connecting Cuba	Ons Interbellum	Programma	19.000

<sup>18</sup> Aan het overzicht toegekende projectbijdragen kunnen geen rechten worden ontleend.

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Oorzaken Festival	Stichting Grenzeloos Geluid	Programma	20.000
REGENERATION Tentoonstelling	Beyond Expression / Transnatural	Programma	20.000
What Design Can Do	What Design Can Do	Programma	22.500
Sociëteit SEXYLAND	Eddie the Eagle Museum	Programma	30.000
Zone2Source platform for art, nature and technolog	ICU2	Programma	33.500
The Making Of	Nieuw Dakota	Programma	39.909
Memory Machine	Castrum Peregrini	Programma	75.000
On not being a song writer / 13 switches	M4gastatelier	Project	2.500
Noir	M.E. Stig	Project	2.961
BUURTBANDEN NOORD	R.T. de Vries	Project	3.500
tentoonstelling Francesca Ferreri	P/////AKT	Project	3.700
Expositie "W" hotel	S. Bekirovic	Project	4.000
Mijn huis, de rest van de wereld en daar buiten.	Au Bain Marie	Project	4.400
HOUSE OF STORIES	C.I. Erdmann	Project	5.000
Conversation Four: Move	R.N. Wijnen	Project	5.000
There is no us in masterpiece	Art Projects Era	Project	5.000
Body Betrays Itself	Nieuw Dakota	Project	5.000
The Haptic	V.H.A. van Velsen	Project	5.000
Habitat of Power	T. Zweers	Project	5.000
This Teeming World	Glubbudubdrib	Project	5.000
Ana Navas, solo-tentoonstelling P/////AKT Amsterdam	A.F.N.D. Navas Dolinsek	Project	5.093
A Minor State of Flux	S.A.J. Van Grinsven	Project	5.500
The Migrant (Moving) Image	A Tale of a Tub	Project	6.000
Yung Jurk	E.C. Meijer	Project	6.787
Bei Cosy	S. Murray-Wassink	Project	7.000
Polaris	N. Verstand	Project	7.500
De Rode Tetter	Ruimschoots	Project	7.500
2 fotografen 1 camera	Maria Austria Instituut	Project	7.500
MATERIALIST INVENTORY	Kunstverein	Project	7.500
UNFASTEN SEAT BELT	C.B. Biocca	Project	7.500
'VOOR ALTIJD JONG' met Max Kisman & Fiep Westend	Stichting WG Kunst	Project	7.500
Eve's, Isaac's and Mine	H. Choi	Project	8.000
Heterotropics	S. Giannini	Project	8.000
Apple Z	G. Lester	Project	8.376
While going to the moon we discovered earth	M.G. van der Werve	Project	9.000
Kwetsbare Kracht	WOW Amsterdam	Project	9.000
Aspects of the Milky Way	J. Voss	Project	9.005
Alhazen	S. Sahabi	Project	9.700
ONZIJN - Curated by Jurgen Bey	WOW Amsterdam	Project	10.000
Natuurlijke groei	Stichting Huize Frankendael	Project	10.000
Second stage	G. Turnšek	Project	10.000
Carmiggelt	D. Matena	Project	10.000
Gobelin	J.P. van Rinsum	Project	10.000
Tactical Media Connections Publieksprogramma	Stichting Cool Mediators	Project	10.000
Kunst en Cultuur in Beweging	Kunst en Cultuur in Beweging	Project	10.000
'PM et le secret du temple' van Pjotr Muller	P.A.F. Muller	Project	10.000
All Heal (Valerian)	L.D.A.M. Cluitmans	Project	10.045
Re(as)sisting Narratives	Framer Framed	Project	12.000

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
This Art Fair	Art in Redlight	Project	12.500
NO COVER IMAGE	A.W. Stokvis	Project	13.950
Unfinished Systems of Non-Knowledge PART #2	C.R. Vesters	Project	14.000
Maelström De kracht van het ongreijpbare	Arti et Amicitiae	Project	14.430
PLPLPL.PL: DRONE	M.J. Oostrik	Project	14.750
The Beauty Commission	A. Arasli	Project	15.000
In my dreams I want to become a tourist	A.G. López	Project	15.000
EAST TYPE WEST TYPE	AGA LAB	Project	15.000
Congres van de Utopie	J.H. Staal	Project	15.000
Unfair Amsterdam 2016	Unfair Amsterdam	Project	15.000
Pride Photo Award 2016	Pride Photo Award	Project	15.000
Engaged Art Fair	Stichting Staffroom	Project	15.000
PEACH: A program of exhibitions at W139	A. Luczak	Project	15.000
Irene Fortuyn - de Tuin en de Tuinman	ICU2	Project	17.000
Soil in my Pocket	Stichting Lumen Film	Project	17.500
Man met de microfoon	Stichting Man met de microfoon	Project	17.500
The Family Portraits	M. Voet	Project	17.500
Code 66	J.F.C. Bastiaans	Project	17.500
PopinnPark expositie	Groen in Grijs	Project	20.000
The Falklands Project - Conflict Atlas	Coöperatie TAAK	Project	20.000
Let it keep secrets	Archief voor Visuele, Concrete en Experimentele Poëzie	Project	20.000
REFUSE	Stichting Olfa Ben Ali	Project	20.000
Turkish Tulips	Museum Van Loon	Project	21.300
Performance Days 2016	If I Can't Dance	Project	25.000
Rethinking HOME	Stichting Tastbaar Verleden	Project	25.000
Palace Ruin	J. Beckett	Project	25.000
Fundamental Marinus Boezem	Oude Kerk	Project	30.000
UrbanCampsite Amsterdam 2017	Stichting UrbanCampsite	Project	35.000
Unseen Festival 2016	Unseen	Project	42.500
Openbare programma - Amsterdam Art Weekend 2016	Amsterdam Art	Project	62.500
Cure Park	Coöperatie TAAK	Project	100.000
We Are Here - Leven in de schaduw	I. de Groot	Spreekuur	2.500
A Science Fiction Collage of the Present Past - 3	E.R. Rajca	Spreekuur	2.500
031 Urban Songline - Een SMBA dieren-DNA Symfonie	A.W. van Hoorn	Spreekuur	2.500
Ceilings of Dwelling	L.N. Lanfermeijer	Spreekuur	2.500
The Machine	A. Lupu	Spreekuur	2.500
Bliss - Future Generation	M. van Glabbeek	Spreekuur	2.500
Bosinstallatie Etalagegalerie 'Inkijk'	M.P. Simons	Spreekuur	2.620
Suikergrot	J.P. Paumier	Spreekuur	3.000
Milk and Honey	D.E. Eroglu	Spreekuur	3.000
Tiit Shifting	K. Tryhorn	Spreekuur	3.000
Curved side down	M.F. Sleeuwits	Spreekuur	3.015
SOLITUDE	J.A. Hakkers	Spreekuur	3.435
Beautiful Isle of Somewhere	I. Meijer	Spreekuur	3.500
Textures of taste	Koolen & van de Lande	Spreekuur	3.525
Muurschildering Varenweg	P.E. Coolen	Spreekuur	3.648
The Nightshift	G.G. Giaretta	Spreekuur	3.698

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Lokaal 1B - Peggy Franck	M.A. Dudok van Heel	Spreekuur	4.000
it depends	G.A. Akstinas	Spreekuur	4.000
Hologram Cube	T.G. Gong	Spreekuur	4.000
Failed to sync	A.E. Frijstein	Spreekuur	4.245
Anarchic Infrastructures	A. Alexandrova	Spreekuur	4.250
P&M	P.R.J. de Kimpe	Spreekuur	4.500
I Don't Take the Oscars for a Joke (werktitel)	D. Boerman	Spreekuur	4.500
On Dedication	H. den Breejen	Spreekuur	4.765
Remodeling Exhibition	A. Hymmen	Spreekuur	4.900
NXS World pop-up event	J.M.A. Lizotte	Spreekuur	4.900
Deconstructing Systems: A Car	O.D. Oosterbaan	Spreekuur	4.925
She lives behind the courtyard door	K.A. Adduchi	Spreekuur	5.000
SHOW ROOM ROOM SHOW	R. de Waal	Spreekuur	5.000
ONTROERWOUD	W. Vonk	Spreekuur	5.000
INSIDEOUT	E. Krupennikova	Spreekuur	5.000
Sehebenen	M. Fliervoet	Spreekuur	5.000
Dictionary of Online Behavior	T.S. Stojkovic	Spreekuur	5.000
Swinging Sleeve	R. Butkute de Roo	Spreekuur	5.000
Alfred Eikelenboom Primi Pensieri	Zapp Productions Amsterdam	Spreekuur	5.000
Enter Subtropa - 18/04/16	E.M.A. Haamke	Spreekuur	5.000
STRATA	N.K. Knezevic	Spreekuur	5.000
"Dome"	R.N. Narkus	Spreekuur	5.000
Earthquakes	M. Watanabe	Spreekuur	5.000
Friends Only	F. Mecklenburg	Spreekuur	5.000
Molecular Assemblage	M. Azpilicueta	Spreekuur	5.000
Input Party werkperiode	R.S.S. Sellem	Spreekuur	5.000
Letter from Home, Brussels 2016	C.M. van der Heide	Spreekuur	5.000
A Desire For Things To Work	G.P. Paliusyte	Spreekuur	5.000
Wipsite	Stichting Wipsite	Spreekuur	5.000
ALA BLANKA by Anbasja Blanken	A. Blanken	Spreekuur	5.000
I Dance Alone	N8BM A'DAM	Spreekuur	5.000
CONTENT	R. Rappak	Spreekuur	5.000
Untitled experiment with no image	K.A. Guz	Spreekuur	5.000
			2.276.448

## FILM

Tita	N.N. Nadler	Ontwikkeling	10.000
Tita	C.H. Hertog	Ontwikkeling	10.000
Waar is de Ed in mij?	Beest producties	Ontwikkeling	10.690
Amsterdam Buiten; filmische portretten.	K. Modiri	Ontwikkeling	14.965
Mirella Muroi	M.C. Muroi	Ontwikkeling	14.980
Ontwikkeling productieniveau en zichtbaarheid	J.E.A. Hoetjes	Ontwikkeling	15.000
Shortcutz 2016	Stichting Shortcutz Amsterdam	Programma	10.000
Cracking the Frame Presents	Stichting Gras	Programma	33.893
The Empathy Jump	E. Polak	Project	4.500
Draai	F. Pieneman	Project	5.000
This Thin Crust of Earth	doctor ms. J.R. Rafailidou	Project	5.813
Cello & Film	Cello Biennale Amsterdam	Project	6.500
De Stoel van de Laatste Jaren	Stichting Arts & Ex	Project	7.485
Amsterdam Spanish Film Festival	V. Pablos Gonzalez	Project	8.500

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
animatiefilm "Gysbreght van Aemstel"	J.A. Kooter	Project	8.740
Roze Filmdagen 2016	Roze Filmdagen	Project	9.450
Bijlmerbios	H. Meiboom	Project	10.000
Trouwen voor Allah	W.S.C. van Wilgenburg	Project	10.000
DESERT SLAND	Y.L.R. Karhof	Project	10.000
Bigger than life	D.J. Krikke	Project	10.000
AMOR	IJswater-Rocketa film en tv	Project	10.000
Tarik	Stichting Windkracht 11	Project	12.500
Tafelgeheim	S.A.N. Kolster	Project	14.224
DBUFF - Da Bounce Urban Film Festival 2016	Capture22	Project	15.000
IQMF Amsterdam	Art.1	Project	15.000
De Verrukkelijke Onbeholpenheid van een Eerste Kee	Stichting Windkracht 11	Project	15.000
De Discipelen	J.E. Doolaard	Project	15.000
Light as Feathers	R. Pel	Project	15.000
In-Edit Amsterdam	Stichting Cassette	Project	15.000
Festival Cinéma Arabe	Sphinx Art Productions	Project	16.575
Three minutes - Sixty minutes, A lengthening	B. Stigter	Project	17.500
Glas	Zelovic Film	Project	17.500
DE WERELD VAN ANDRÉ THIJSSSEN	R. Lukkien	Project	18.000
Portret van een mislukt schrijver	J. Buitendijk	Project	20.000
EXIT a mobile survival guide to the postapocalypse	Submarine Channel	Project	20.000
Irma Boom. Het boek is dood. Leve het boek!	A.J. Reitsma	Project	20.000
Aan Niets Overleden	Stichting Vier Jaargetijden	Project	20.000
Dichter bij Campert	Oogland Filmproducties	Project	22.000
Cigars - The Organisation Of Destruction	R. Taudin Chabot	Project	22.000
Nocturne (werktitel)	Maniak Film	Project	25.000
De Ontmoeting II	Stichting De Ontmoeting	Project	25.000
Het Leven Is Vurrukkulluk	J.M. van Heijningen	Project	25.000
Van Noord naar Zuid	Interakt	Project	25.000
KLIK! Amsterdam Animation Festival 2016	Stichting KLIK!	Project	30.000
Een Tuin in de Wildernis	Interakt	Project	35.000
The Walks	13MM	Spreekuur	5.000
Dus hij is nu lesbisch	H.T. Ilmer	Spreekuur	5.000
Silence	E.A.A.M. Wiegers	Spreekuur	4.000
Het Grandioze Falen	Stichting Natte Haring	Spreekuur	5.000
Hobby Central	N. Jan	Spreekuur	5.000
Stemmen van Vincent	M.L. Kal	Spreekuur	4.000
Wishful Thinking	D.C. Nap	Spreekuur	3.941
Scar Tissue	M. Krediet	Spreekuur	5.000
Maar We Gaan Naar Botswana - Deel 1: Europa	J.T. Vermoolen	Spreekuur	4.500
Oude liefde roest niet	L.C. Haase	Spreekuur	5.000
			747.256

## THEATER

Ontwikkelbudget Cat Smits	A.C.YE. Smits	Ontwikkeling	13.830
Ontwikkelplan Ilmer Rozendaal	I.S. Rozendaal	Ontwikkeling	15.000
De deugd van tegenwoordig	Vloeken in de Kerk	Programma	3.734

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Jeugdprogrammering Oostblok '16'17	Oostblok	Programma	20.000
Theater Na de Dam 2016	Theater Na de Dam	Programma	30.000
Life On De-mand	Stichting Theatergroep Pervorm	Project	3.250
Fiep Fiep Vogeltje	Stichting Twee-ater	Project	3.325
Borderlands	S. Morris	Project	4.000
2 late 2	Hendrick-Jan de Stuntman	Project	5.000
De Man Is Lam	Stage-Z	Project	5.000
Klapvee	Stichting Als de beren Komen	Project	5.000
DE BACCHANTEN	Le Mouton Noir.	Project	5.000
Aangepast	Stichting Sjoerd Meijer Producties	Project	5.100
A Miraculous Day at the Office	Cinergy	Project	6.000
Walvis Jong (werktitel)	Het Hoofd	Project	6.645
Meneer Bork zoekt een Woord	1 2 3	Project	7.500
Theatervoorstelling ZGPWILLOW	I.J.H. Kensehuis	Project	8.000
Panama	Stichting het Syndicaat	Project	8.100
Gelukzoeker	Stichting Storytelling Centre	Project	8.330
Festival Perron Oost 2016	Stichting Perron Oost	Project	9.433
Dogs Of War	La Isla Bonita	Project	9.500
Tf Jong in de Wijk	STIP theaterproducties	Project	10.000
Waar de neushoorn regeert	STIP theaterproducties	Project	10.000
Hendrik IV - ongeschikt voor kinderen	STIP theaterproducties	Project	10.000
De Kleine Sneeuwman	Stichting Twee-ater	Project	10.000
Bodywarmer	DW-RS producties	Project	10.000
NORD-OST	Stichting Nikifor	Project	10.000
Spot On Podium Festival 2017 David Grossman	Stichting Rainbow	Project	10.000
De Goede Richard III	Alles voor de Kunsten	Project	10.381
Vaudeville	Stichting de Theatertroep	Project	11.442
Why, Why ohh why	Stichting You Know (u kno)	Project	12.000
ChopChopBangBang	Hitme Productions	Project	12.500
Kafka een papiertheater	E.R. Tjin A Ton	Project	12.635
Missie Márquez deel 4, 5 & 6	Kompagnie Kistemaker	Project	13.000
Funda draait door	Stichting Funda Mújde Producties en Projecten	Project	13.500
A Raisin in the Sun (reprise)	Well Made Productions	Project	13.747
Troje Trilogie	Toneelschuur Producties	Project	13.762
Shakespeare's Legendary Children	Art.1	Project	14.445
Internationaal Storytelling Festival Amsterdam 2016	Stichting Storytelling Centre	Project	15.000
METAMAN	Stichting TM	Project	15.000
De Tweede Wereld	Tg.Lynx	Project	15.000
Lenny	George en Eran producties	Project	15.000
Ik was hier	Sneeuwvonk	Project	15.000
Amsterdam Fringe Festival 2016	De Theaterdagen	Project	16.000
Wij	In Goed gezelschap van Laura.	Project	16.250
Het Script	Kassys	Project	16.500
Imagine the silence	De Jonge Republiek	Project	17.000
Casino Royale deel 2	Glashouwer Producties	Project	17.500
POTTERS BEESTEN	Swarte Kunst	Project	18.000
De Waanzinnige Boomhut van 13 verdiepingen	Stichting Meneer Monster	Project	18.800
Salaam Jeruzalem	De Nieuw Amsterdam	Project	19.500

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Mijn (Bij)Vrouw	VIG	Project	20.000
Visons	Third Space	Project	20.000
Afrovibes 2016 Tradition versus Modernity	Afrovibes	Project	20.000
De Modern Art Revue	Groots en Meeslepend	Project	22.500
Gevangenis Monologen	Ideefix	Project	25.000
Face to Face	Firma Ducks	Project	25.000
Beneatha's Place	Well Made Productions	Project	27.657
Werther Nieland	Oostblok	Project	30.000
Remember Amsterdam	Liberia	Project	30.000
Driekoningenavond of: zie zelf maar	Stichting de Theatertroep	Project	30.000
Heroes	Stichting YoungGangsters	Project	30.000
FIN	Stichting Bambie	Project	30.000
De Nederlandse Taalshow	A.S. Kriek	Spreekuur	2.500
Shoganai	N. Terazawa	Spreekuur	2.500
TERUGKEER VAN DE MUUR	S.L. Verkaaik	Spreekuur	2.812
The Double Show	M.C. Baldé	Spreekuur	3.000
Circus streetshow "We are not a couple"	A. Moes	Spreekuur	3.000
ID	K. Denkers	Spreekuur	3.000
RHEA	I.T. Tomasi	Spreekuur	3.000
Macho Macho	I. Vrebac	Spreekuur	3.500
De Gestampte Meisjes - BALLEEN	T. van der Pluijm	Spreekuur	3.500
De nachtegaal en de roos	Stichting Theatergroep Azijn	Spreekuur	3.600
Beats of love	Theater aan het Spui	Spreekuur	4.100
Pim Pam Paars	R.V. Meboer	Spreekuur	4.420
Avonden van de dood	B.P. van de Woestijne	Spreekuur	4.811
Winnen is belangrijker dan meedoen	W.M. ten Cate	Spreekuur	4.975
Hall of Heroes	M.P. van Dijk	Spreekuur	4.975
PAPA/MAMA	S.R.A.B. van Schooten	Spreekuur	5.000
Love me Tinder	M.J.L. Dermul	Spreekuur	5.000
Radio Nimmerdal	Het Imperium	Spreekuur	5.000
The Way We Get By	Stichting Toneelgroep Sterrenstof	Spreekuur	5.000
Kapka	De Werelden van Schalk	Spreekuur	5.000
Not Somewhere Else	I.B.S. Kuitenbrouwer	Spreekuur	5.000
Two feet far from the back of another head	A. Castellanos Arreola	Spreekuur	5.000
			<b>992.559</b>

## DANS

Interactive Light	M. Traenkle	Ontwikkeling	9.882
dichter op de huid van de toeschouwers	R.A.H.M. Steijn	Ontwikkeling	12.850
Urban is anders, toch ?	Los Bewegingstheater	Project	2.500
Dubbelsprong (werktitel)	Radio Kootwijk Live	Project	3.500
Lleno de Flamenco 2016   'DESPLANTE'-Eduardo Guerr	Stichting Terremoto (Kunst en Flamenco)	Project	5.000
I will wait for you	Stichting SHARP	Project	6.000
The Dry Piece Reprise	Neverlike	Project	7.500
War is Over	Stichting van de Toekomst 1986	Project	10.000
Geisha's Miracle	J. Sohn	Project	11.000
Kristina's Keuze 2	Stichting De Chatel sur place	Project	12.000
It's Time to Leave the Body Behind	Stichting de Vreemde Beweging	Project	12.000



Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
From Routes to Crown	G.C. Grot	Project	14.300
NEU NOW 2016	ELIA-European League of Institutes of the Arts	Project	15.000
Have I Been Here Before	Kudde	Project	15.000
The Roof	Moha	Project	15.000
PANORAMA	Stichting Gillen	Project	15.000
DEUS/EX\MACHINA	F. Belfiore	Project	15.500
Something Raw 2017	Something Raw	Project	17.500
IJspaleis	Stichting Plan d-	Project	20.000
Het Dagboek van Carmen	Stichting Ballet van Leth	Project	20.000
What do we know	Sagi Gross Dance Company	Project	25.000
Summer Dance Forever 2016	Stichting Kindred	Project	35.000
Volle bak	Y. Fros	Spreekuur	2.559
Against the wall	P.A. Chaves Bonilla	Spreekuur	3.500
Prins Of Networks	R.A. Sobarzo de Larraechea	Spreekuur	3.800
Dancing in the library	M.M. Michailidou	Spreekuur	4.916
ohne Fuge	S.S.M. Feldhandler	Spreekuur	5.000
SAVA & Amsterdam Sabar Challenge	M. N'Diaye	Spreekuur	5.000
TEASER	M.A. Peralta	Spreekuur	5.000
The Question of Broken Triangles	N.N. Weijer	Spreekuur	5.000
			<b>334.307</b>

#### LETTEREN

Duizendenéén Film&Poëzie. Editie 19 en 20	Stichting Granate	Programma	6.667
Het Andere Verhaal	Stichting Kunst & Cultuurhuis Cinetol	Programma	8.450
Echt Gebeurd	Stichting Echt Gebeurd	Programma	10.178
Waumans & Victoria's Groot Internationaal Literair	Stichting Waumans & Victoria	Project	3.000
Rebel en pionier, Albert Helman 1903-1996	Werkgroep Caraïbische Letteren	Project	5.000
Debutantenbal en debutantenschrijfwedstrijd	Stichting Beter Schrijven	Project	5.000
Het Mooie Kinderboekenfestival	Stichting Kleine Lettertjes	Project	7.500
boek over Ivo van Hove	E. Schra	Project	10.000
Beeldend Kunstenaar Frank Lodeizen	K.Q.M. van Houten	Project	14.078
Biografie Gisèle d'Ailly	A.J. Mooij	Project	15.000
Literaire stadswandeling Verboden Vruchten	M.M. Jansen	Spreekuur	2.500
			<b>87.373</b>

#### MUZIEK/MUZIEKTHEATER

Ontwikkeltraject Jorinde Keesmaat	J. Keesmaat	Ontwikkeling	7.500
Coaching voor Assail	A.T. La Berge	Ontwikkeling	7.500
3-month music study NYC, Concert/ Workshop A'dam	D. de Moraes Aguiar	Ontwikkeling	8.126
Levende Flamenco	E.M. Udo de Haes	Ontwikkeling	9.000
Compositie traject	B.S. van Gelder	Ontwikkeling	10.000
Ontwikkelplan Bird in a Glasshouse	F.A.J. Ravensbergen	Ontwikkeling	10.000
Ontwikkelplan Marcos Baggiani	M.G. Baggiani	Ontwikkeling	11.500
Ciwan Haco met Kulsan en Mahindra Goercharan	Kulsan	Programma	4.000
Fokker-orgel concertserie, seizoen 2016-2017	Stichting Huygens-Fokker	Programma	5.000

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
bijzondere muziekprogrammering Salón Son oro	Mezrab	Programma	10.000
IJ-salon	Music Bridges (voorheen IJ-Salon)	Programma	12.500
TEM (werktitel)	St. tbv elektronische en traditionele muziek	Programma	25.000
Liquid Songs	Stichting Asele	Project	2.500
Oosterpark picknickconcerten	Stichting SOIL	Project	2.500
Cleo & Lex	Blau Hynder	Project	2.500
Vriendenconcerten 2017	Stichting Vriendenconcerten	Project	2.500
Stukafest Amsterdam	Stichting Stukafest Amsterdam	Project	3.000
Luchtbed Concert Tour	Stichting Johann	Project	3.000
The Pocket Passions	Stichting KAMermuziek Amsterdamm	Project	3.500
Syrian Big Band Codarts Union	Music and Beyond Foundation	Project	3.500
Het Nieuwe Lied Nieuwjaarsconcert 2017	Het Nieuwe Lied	Project	3.500
De andere 15e eeuw	Stichting Aventure	Project	3.500
Shishani & The Namibina Tales	Stichting Pro Moods	Project	3.500
Beethoven Revisited (Debutconcert)	Mokum Symphony	Project	4.000
Jazzfest Amsterdam 2016	Stichting Jazzfest Amsterdam	Project	4.000
Meesters&Gezellen 2017	Stichting Tettix	Project	4.000
De Johannes van nu	Stichting Asko Kamoroor	Project	4.000
A woman is a Woman is a Woman	Stichting 7 Hills	Project	4.000
St. Patrick's Festival 2017	Stichting DeeAispora	Project	4.000
SoWhat Kinderconcerten in het Zonnehuis	Stichting SoWhat	Project	4.000
Chanson de Geste	Stichting Visisonor	Project	4.500
Spettri: Campane	J.S. Bollen	Project	5.000
'Waf waf'-Kobra en De Stijl	Kobra	Project	5.000
"The Spirit of Place" Amsterdam	Geelvinck Wandelconcerten Stichting	Project	5.000
Shakespeare alle 154 sonnetten	De Nieuwe Liefde	Project	5.000
Bastien und Bastienne BinnensteBuiten	Opera op Zak	Project	5.000
de Circus Treurdier Nachtmis 2016	Circus Treurdier	Project	5.000
ROSE PETAL JAM, the Amsterdam Partch Project	Stichting Scordatura	Project	5.000
Melancolia & El Canto de la Sibila	Música Temprana	Project	5.000
Music Of Inevitable Sounds	Stichting TOBS	Project	5.350
Muziek in het Zeven Bruggenkwartier 2016	Stichting Erard Ensemble	Project	5.500
Acis & Galatea, Händels Lievelingsopera	Barokopera Amsterdam	Project	6.000
Capella Juvenalis pro Musica Antiqua	Stichting Nieuw Amsterdams Kinderkoor	Project	6.000
Sleepy the Poet- The Wake Up	W.R. van Barlingen	Project	6.226
Disconnect	M31 Foundation	Project	6.500
HUIS	Stichting THIM Muziektheater	Project	6.500
MAZE Festival	Stichting Ensemble MAE	Project	7.000
Thijs Borsten daagt uit	Stichting Parea	Project	7.300
FIERE VROUWEN	FIERE VROUWEN	Project	7.325
Pianoduo Festival Amsterdam 2016	Stichting Pianoduo Scholtes-Janssens	Project	7.500
Silêncio, de Fado dwaalt door Amsterdam	Stichting Lonesome Orchestra	Project	7.500
Doek Festival ABC	Stichting Doek	Project	7.500
Harper Songs	J.A.K. ter Veldhuis	Project	7.500

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Onbekende Land	Het Houten Huis	Project	7.500
ColorES Colombia (festival)	Stichting Proma (Pro Música y Arte)	Project	7.500
Nachtschade: Aubergine	Studio Minailo	Project	7.500
Seizoen Oude Muziek 16/17	Organisatie Oude Muziek	Project	8.000
Glass on the roof	Amstel Quartet	Project	8.350
Django Amsterdam	R. Nolan	Project	8.730
On the Roof 2016	F. Hildenbrand	Project	8.750
Amsterdamse concerten "Loop-Copy-Mutate"	Here & Now, interdisciplinary instant composition	Project	9.500
Majnun en Leyla	World Opera Lab	Project	10.000
Visions & Memories - Tenso European Choir Festival	Stichting Tenso Nederland	Project	10.000
My Father Held A Gun	Jazz Meeting Amsterdam	Project	10.000
WENDE	Stichting WENDE	Project	10.000
Louis Andriessens Odysseus' Women en Anais Nin	Stichting Noûs Theaterproducties	Project	10.000
Zeven Nachten	Pro Pro Producties	Project	10.000
HortusFestival 2016 De nieuwe Wereld: Amerika	Hortus Kamermuziekfestival	Project	10.000
The Concert to End All Wars	Stichting Konrad Koselleck Music	Project	10.000
CLUB CLUB GEWALT 4.0 - KARAOKI KANYE	Stichting CLUB GEWALT	Project	10.000
Klassiek in de Kerstloods 2016	Stichting Johann	Project	10.000
Dr. Miracle's last illusion	Stichting Opera2Day	Project	10.000
Cross-linx 2017	Stichting Cross-Linx	Project	10.000
De optocht	Stichting Ives Ensemble	Project	10.000
Happy Bachdag 2017	Stichting Johann	Project	10.000
Blauw Gras	Stichting Wie Walvis	Project	11.200
In de ban van	Stichting Noorderkerkconcerten	Project	12.500
Liefde is als een zwaluw - La rondine (Puccini)	Stichting Bredeweg Festival	Project	12.500
Razende Roeland 500	Bow your Note	Project	12.500
La Boheme - een kerstvertelling	Stichting Bredeweg Festival	Project	12.500
Waai	Stichting SOIL	Project	12.620
De Terugkeer-Turk	De Lizzy Timmers-groep	Project	15.000
Spoken Beat Night 2016	Zeebelt	Project	15.000
Geelvinck Fortepiano Festival, 6e editie	Museum Geelvinck (Geelvinck Hinlopen Huis Sticht.)	Project	15.000
Er Slaat een Golf over de Dijk	Stichting SOIL	Project	15.000
Amsterdam Wandelweiser Festival	Stichting Muziek Tot en Met	Project	15.000
MO(nu)MENTEN 1920	Stichting Knars	Project	15.645
Untitled, 2017	Nineties Productions	Project	15.750
De Eersten	Stichting De Hollanders	Project	20.000
Night of the Problems	Circus Treurdier	Project	20.000
Uwe Leipe Mastdramnis	Stichting Nieuw Amsterdams Peil Muziek	Project	20.000
Winteravonden aan de Amstel 2016	Stichting Winteravonden aan de Amstel	Project	20.000
Into the Woods	Stichting Putting it Together	Project	25.000
Amsterdam Woods Festival 2016	Stichting Amsterdam Woods Events	Project	28.000
Ik Driss	't Beemstervarken	Project	30.000
Morgenland Festival	Stichting Morgenland Festival Amsterdam	Project	30.000
...structions	Stichting Kweksilber	Project	30.000
Breaking the Silence	Via Berlin	Project	45.000
Eerie Days	C.M.P. Hansen	Spreekuur	2.500

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Artists reveal: a various world of live sets	J.N. Harmse	Spreekuur	2.500
Playground	D.P.W.L. Vleeshouwers	Spreekuur	3.000
Amariszi Presenteert 'Babel Fish	M. Simons	Spreekuur	3.476
Fetter's Hunter & Stickle Self: Release and Video	J.T. Dill	Spreekuur	3.500
Animated Landscape	R. Wammes	Spreekuur	3.680
Amsterdam Early Music Day	Stichting Seconda Pratica	Spreekuur	3.713
Reeks ligconcerten RaagMala Suite	Mevrouw M. Nicolai-Krylova	Spreekuur	4.069
De Lente	H. van Warmerdam	Spreekuur	4.395
ComPassion	Prompt	Spreekuur	4.517
Eendagsliederen: Uit Oost	Stichting Present Sound	Spreekuur	4.730
OBOL LE	I.X. Guardia Ferragutti	Spreekuur	5.000
The BvR Flamenco big band tour	B. van Rossum	Spreekuur	5.000
Pink Oculus - 'Delicious' - Muziekvideo	E.G. Denswil	Spreekuur	5.000
Samenland	I.N. Meloen	Spreekuur	5.000
Kruisbestuiving Artistieke Ambacht	C.P. Walter	Spreekuur	5.000
Electronic Extravaganza	Artek	Spreekuur	5.000
			<b>1.043.952</b>

#### SAMENWERKINGSVERBANDEN PROFESSIONELE KUNST

Voordekunst partnerbijdrage 2016	Voordekunst	n.v.t.	7.500
Voordekunst projecten/ verdubbelaar 2016	Voordekunst	n.v.t.	50.000
CineCrowd	CineCrowd	n.v.t.	50.000
Partnerschap voordekunst	Voordekunst	n.v.t.	65.000
3Package Deal Liliane Brakema	L.S. Brakema	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Tess van Zalinge	T. van Zalinge	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Jungmyung Lee	J.M. Lee	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Rosa Sijben	R.C. Sijben	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Dries Depoorter	M.E.N. Depoorter	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Frank Kolkman	F.G.W. Kolkman	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Ticho Brouwers	T.C. Brouwers	Ontwikkeling	22.500
3 Package Deal Junadry Leocaria	J.C. Leocaria	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Ronit Porat	R.P. Porat	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Marnix Dorrestein	M.A. Dorrestein	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Anthony Nestel	A.D. Nestel	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Laurent-David Garnier	L.D. Garnier	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Klara Ravat	C.L.C. Lozano Carrasco	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Sibs Shongwe-La Mer	S.M.S. Shongwe	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal Gerson Main	G.S. Main	Ontwikkeling	22.500
Bijkomende kosten 3Package Deal			4.652
			<b>514.652</b>

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
<b>COMMUNITY ART PROFESSIONELE KUNST</b>			
Juni Gedicht 2016	Studio 239	Project	4.000
Blik op Bellamy	D. Stotefalk	Project	10.000
Metro Movies	H. Meiboom	Project	12.500
West'ival	Stichting West'ival	Project	22.000
Sonic West	Soundtrackcity	Project	30.000
Distance as time, as sound, as words.	M. Colpani	Spreekuur	4.999
			83.499
<b>TOTAAL REGELING PROFESSIONELE KUNST</b>			<b>6.080.046</b>

## Regeling cultuurparticipatie

### AMATEURKUNST

Weill & Beethoven	Amsterdams Symphonie Orkest Con Brio	Programma	2.500
Classical Karaoke	Meneer de Wit (St.De Cultuur Podia)	Programma	5.000
Best of the West 2016	Operatie Periscoop	Programma	6.500
Programma 2016 - 2017	Hotmamahot	Programma	14.400
BAMI-Move it!	Stichting Toneelgroep BAM!	Project	2.500
Het VU-Orkest dansend de wereld rond	VU-Orkest	Project	2.500
Festival Klein Vocaal: Con CoCo	Stichting VoxNL	Project	2.500
Het Feest der Tegenstellingen	Amsterdams Symphonie Orkest Con Brio	Project	2.500
Stravinsky	Stichting Het Klassiek Collectief Muziekprojecten	Project	2.500
Hoop en Troost	GaLA-koor	Project	2.500
Zandrat!	Stichting Toneelgroep BAM!	Project	2.500
De Scheidingsconferentie	Stichting Hoosh Theater	Project	2.500
aca theaterfestival	A.C.A.	Project	2.500
Locatietheater	Studenten Toneelvereniging Amsterdam	Project	2.500
#Jeanne	Stichting Toneelgroep BAM!	Project	2.847
Bij Mozart is een mis ook maar een opera.	Zangvereniging Scala	Project	3.000
Collage 16: Bei Schenkung eines Flügels an Clara	Groot Concertkoor Amsterdam	Project	3.000
Meidagen	Toneelgezelschap Toetssteen	Project	3.500
Muziekvereniging Waterland 125 jaar	Muziekvereniging Waterland	Project	3.500
Koninklijk Korenfestival	Stichting Nederlandse Koorprojecten	Project	4.000
Amateur Musical Awards	Stichting Amateur Musical Nederland	Project	4.000
Sweet Charity	Stichting rumoer	Project	4.500
AmsterDans - Competition & Gettogether	AmsterDans	Project	4.900
Goejanverwellesluis	Nederlands Zangtheater	Project	5.000
Latin American met Ties Mellema	De Nieuwe Muziekvereniging	Project	5.000
Via Dolorosa	GaLA-koor	Project	5.000
Achtste Symfonie van Mahler door het PSO	Philips Symfonie Orkest	Project	5.000
Kantlijn Live	Samenwonen-Samenleven	Project	5.896
Panopticon	Stichting Achter de Berg	Project	7.500
Verhalenfestival 2016	De Moeite Waard	Project	8.000
Club Antre, Balkan muziekavonden in Amsterdam Oost	Stichting Antre	Project	15.330
Mami lost me	Stichting LostProject	Project	15.506
Klassiek op het Amstelveld 2016	Musica Omnia Vincit	Project	25.000

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Super Funk Block Party Vol. 3	W. Boot	Spreekuur	2.500
De Parasiet of de rechtszaak Iosif Brodski	N. Targan Mouravi	Spreekuur	3.500
Gewoon Gelukkig	D.S. Roos	Spreekuur	3.777
Flikkerend licht	Khorshid	Spreekuur	4.930
Holon	A.W. van Delzen	Spreekuur	5.000
Midzomernachtsdroom	De Muziektheaterschool Amsterdam	Spreekuur	5.000
Luidruchtig	E.D. Kröner	Spreekuur	5.000
			<b>213.586</b>

#### BIJZONDERE SAMENWERKINGEN

Fonds voor Amsterdam 2017	Prins Bernhard Cultuurfonds	Programma	50.000
Zuidoost: culturele hotspot 2016	Amsterdam Zuidoost	Programma	100.000
			<b>150.000</b>

#### COMMUNITY ART

BoLo Beloof	Stichting Vlerk & Stam Theatermakers	Programma	9.000
Black Achievement Month	Nat. Inst. Nederlands slavernijverleden en erfenis	Programma	10.500
Osdorp de Vertellende Wijk	Stichting Storytelling Centre	Programma	12.500
WE ARE! Who are you? Een reis door Amsterdam-Oost	De Rode Loper	Programma	16.500
Ambacht in Beeld Festival	Stichting Windy Miller	Programma	20.000
Amsterdam, stad uit mijn verhalen	Stichting Bühnenbiest	Project	5.000
Mobiel zeefdrukatelier en expositie op het VBP	C.P. van den Heuvel	Project	7.500
It takes a village...	ILand Art Foundation	Project	7.500
Tuinen van West fest 2016	The Beach	Project	8.500
Testament Ongekend!	Stichting Allerzielen Alom	Project	15.000
EITJE	Kunst in de Zorg	Project	15.000
Festival ExploreZ	ZID	Project	25.000
COMPRESSOR	Stichting Young Designers	Spreekuur	3.500
Atelier Nautilus-Zeeburgeiland	VvE Nautilus	Spreekuur	4.000
Van Eind naar Begin	C.Z. Lakatos	Spreekuur	4.500
Over/bruggen	A.M. Stoop	Spreekuur	5.000
Bijlmer Bajes Bios	Solar World Cinema	Spreekuur	5.000
Citizens of Alkebulan	Alkebulan	Spreekuur	5.000
			<b>179.000</b>

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
<b>TALENTONTWIKKELING</b>			
DEGASTEN talentontwikkeling 2016	DEGASTEN	Programma	50.000
De PIT Crew	De PIT	Programma	60.000
Political Catwalk 2016	Stichting f6	Project	4.000
PERFORMING OPERA summerschool for singers	Stichting Pitstopstudio	Project	5.000
artBRUUT	STICHTING 39	Project	6.450
Percussion Friends Chamber Music Academy	Percussion Friends	Project	7.000
Prinses Christina Jazz Concours 2016	Prinses Christina Concours	Project	7.500
Jonge Strijkers/Jonge Blazers	Stichting Jonge Strijkers Amsterdam	Project	12.000
Mezrab Storytelling School opleiding	Mezrab	Project	14.000
Ontwikkeltraject 2016 Grote Prijs van Nederland	De Grote Prijs van Nederland	Project	15.000
The One Vision Party 2016	Ideefix	Project	20.000
DEGASTEN speelt AWAKE	DEGASTEN	Project	20.000
			<b>220.950</b>
<b>TOTAAL REGELING CULTUURPARTICIPATIE</b>			<b>763.536</b>

## Regeling Waarderingsubsidies Amateurkunst

### BEELDENDE ACTIVITEITEN

NAFVA	Nederlandse Amateur Fotografen Vereniging Amsterdam	n.v.t.	2.560
Amateur Schildervereniging DX-ELF	DX-ELF ( vereniging van Amateurschilders)	n.v.t.	2.560
Vereniging voor Beelden Kunstenaars Meer-kunst	Ver. voor Beeldende Kunstenaars Meer-kunst	n.v.t.	2.560
stichting Ateliers Westerdok	Stichting Ateliers Westerdok	n.v.t.	5.120
Amsterdamse Vereniging "De Zondagsschilders"	Amsterdamse Vereniging "De Zondagsschilders"	n.v.t.	11.231
			<b>24.031</b>

### DRAMATISCHE ACTIVITEITEN

Stichting TT theaterproducties	TT theaterproducties	n.v.t.	1.000
TgVanStraaten	Stichting VanStraaten	n.v.t.	1.054
GroepJanske STA!	Studenten Toneelvereniging Amsterdam	n.v.t.	1.074
Toneelgroep Arti	Toneelgroep ARTI	n.v.t.	1.075
Toneelgroep Venster	Toneelgroep Venster	n.v.t.	1.075
TG Toetssteen	Toneelgezelschap Toetssteen	n.v.t.	1.075
Toneelvereniging Het Stenen Hoofd	Toneelvereniging Het Stenen Hoofd	n.v.t.	1.075
toneelgroep dagwerk	Amsterdamse toneelgroep Dagwerk	n.v.t.	1.075
Toneelgroep Angalampoe	Toneelgroep Angalampoe	n.v.t.	1.075
De Schone Schijn	Stichting Het Tuinhuis	n.v.t.	1.075
Démasqué	Toneelgroep Démasqué	n.v.t.	1.075
Theatergroep "0" v/h Toneelvereniging Onderling	Theatergroep "0" v/h Toneelvereniging Onderling	n.v.t.	1.075
Theatergroep Zout	Theatergroep Zout	n.v.t.	1.075
InPlayers International Drama Group	InPlayers International Drama Group	n.v.t.	1.075
GroepJurriën STA!	Studenten Toneelvereniging Amsterdam	n.v.t.	1.075

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
GroepBrian STA!	Studenten Toneelvereniging Amsterdam	n.v.t.	1.075
GroepDewy STA!	Studenten Toneelvereniging Amsterdam	n.v.t.	1.075
GroepTheatertroep STA!	Studenten Toneelvereniging Amsterdam	n.v.t.	1.075
GroepJochem STA!	Studenten Toneelvereniging Amsterdam	n.v.t.	1.075
GroepRemco STA!	Studenten Toneelvereniging Amsterdam	n.v.t.	1.075
GroepJorn STA!	Studenten Toneelvereniging Amsterdam	n.v.t.	1.075
Theatergroep Thomas	Theatergroep Thomas	n.v.t.	1.075
Toneelgroep Dosto	Dosto	n.v.t.	1.075
Toneelvereniging Boink	Toneel- en Theatervereniging Boink!	n.v.t.	1.075
Toneelgroep Dirk	Toneelgroep Dirk	n.v.t.	1.075
stichting CREA theaterproductie Identiteit	Stichting CREA	n.v.t.	1.075
Stichting CREA placebo	Stichting CREA	n.v.t.	1.075
Stichting CREA Woudenberg	Stichting CREA	n.v.t.	1.075
Toneelgroep Warns	Toneelgroep Warns	n.v.t.	1.075
Theatergroep Illuster	Theatergroep Illuster	n.v.t.	1.075
Stichting Thebe/Toneelgroep "De Spelers"	Stichting Thebe	n.v.t.	1.075
Stichting Feest der Poëzie	Feest der Poëzie	n.v.t.	1.075
Toneelvereniging Muzak	Toneelvereniging Muzak	n.v.t.	1.075
't Hondje van Mary	't Hondje van Mary	n.v.t.	1.075
Simia Literario	Simia Literario	n.v.t.	1.075
majorette peloton The River Girls	Buurt en Speeltuinenvereniging Amsterdam-Zuid	n.v.t.	1.295
Twirlgroep De Dancing Stars	Vereniging De Noorderspeeluin	n.v.t.	1.295
As Lavradeiras de Amsterdam	Portugese Folkloristische Dansgr. As Lavradeiras	n.v.t.	2.500
Stichting Sahara-Dance	Sahara-Dance	n.v.t.	2.560
STOC	STOC(Stichting Turks Onderwijs Centrum)	n.v.t.	2.560
AVC-Terpichoré	AVC-Terpichoré	n.v.t.	2.560
Stichting Zajednica Folklore-Danshuis	Stichting Zajednica Folklore-danshuis	n.v.t.	2.560
Stichting CREA choreo Balhuizen Haverkate	Stichting CREA	n.v.t.	2.560
Stichting CREA choreo de la Fuente Procureur	Stichting CREA	n.v.t.	2.560
Stichting Paloina	Stichting Paloina	n.v.t.	2.560
Dans junior	Youth Inspiration	n.v.t.	2.560
Dans Senior showgroep	Youth Inspiration	n.v.t.	2.560
Stichting Tahuantinsuyu Bolivia	Stichting Tahuantinsuyu Bolivia	n.v.t.	2.560
De Theaterrepubliek	De Theaterrepubliek	n.v.t.	5.450
Musicalvereniging DOS	Musicalvereniging DOS	n.v.t.	6.600
Stichting Dansgroep Déja Vu	Stichting Dansgroep Deja Vu	n.v.t.	6.600
Kantones Opera Fung Wah	Kantones Opera Fung Wah	n.v.t.	6.620
STICHTING GAM	Stichting GAM	n.v.t.	6.620
Stichting Troost	Stichting Troost	n.v.t.	6.620
Ganpati Padam Nataykala	Ganpati Padam Nataykala	n.v.t.	6.620
Toneel- en Operettevereniging "Thalia"	Toneel- en Operettevereniging "Thalia"	n.v.t.	6.620



Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
travestiecabaret	Travestie Cabaret	n.v.t.	6.620
MusicalJurrie STA!	Studenten Toneelvereniging Amsterdam	n.v.t.	6.620
Stichting Applause4Kids	Applause4Kids	n.v.t.	6.620
Stichting Grand Stand	Stichting Grand Stand	n.v.t.	6.620
Stichting Tuinstadtheater	Stichting Tuinstadtheater	n.v.t.	6.620
Stichting Eternity Percussion	Eternity Percussion	n.v.t.	6.620
Stichting Saraswati Art	Saraswati Art	n.v.t.	6.620
Stichting Stapel	Stichting Stapel	n.v.t.	6.620
Nederlandszangtheater	Nederlands Zangtheater	n.v.t.	6.620
Stichting Untold	Untold	n.v.t.	6.620
Stichting Untold	Untold	n.v.t.	6.620
St. Raras Budaya	Raras Budaya	n.v.t.	6.620
Prodo Pikin	Prodo Pikin	n.v.t.	6.620
BuildYourDream	Stichting Build Your Dream	n.v.t.	6.620
stichting Tirta	Tirta	n.v.t.	6.620
Youth Inspiration Musical en Toneel groep	Youth Inspiration	n.v.t.	6.620
Theatergroep Parbleu!	Theatergroep Parbleu!	n.v.t.	6.620
St. Wiludyeng	St. Wiludyeng	n.v.t.	6.620
stichting Wi Kon Na Wan	WI KON NA WAN	n.v.t.	6.620
Stichting CREA musical	Stichting CREA	n.v.t.	6.620
			<b>252.368</b>

#### INSTRUMENTALE MUZIEK

DaCapo '81	Accordeon vereniging "Da Capo 81"	n.v.t.	1.295
AAV Forzando	Amsterdamse Accordeonvereniging Forzando	n.v.t.	1.295
A.A.V. Deku	Accordeonvereniging Deku	n.v.t.	2.065
A.M.T.G.	Amsterdams Mandoline-Orkest AMTG	n.v.t.	2.065
Amsterdamse Accordeonvereniging Musica	Amsterdamse Accordeonvereniging Musica	n.v.t.	2.065
acc.ver.aves	AVES	n.v.t.	2.065
Amsterdams Dansorkest	Vereniging Amsterdams Dansorkest	n.v.t.	2.188
Wierings Trompetter Korps	Wierings Trompetter Korps	n.v.t.	2.300
Drumfanfare De Noorder	Vereniging De Noorderspeeltuin	n.v.t.	2.300
Jazz Warriors Big Band	Jazz Warriors Big Band	n.v.t.	2.300
De IJburgfanfare	Stichting Artquake	n.v.t.	2.300
Stichting CREA jazzworkshops gevorderd	Stichting CREA	n.v.t.	2.300
Stichting CREA jazzworkshop beginners	Stichting CREA	n.v.t.	2.300
Subsidieaanvraag 2016, G/D-korps	Muziekvereniging Tubantia	n.v.t.	2.300
26	Dweilorkest de Damstamper	n.v.t.	2.300
Koki Boga Big Band	Vereniging Koki Boga Big Band	n.v.t.	2.300
Drum/brassband Junior	Youth Inspiration	n.v.t.	2.300
Drum/brassband Senior ver gevorderden	Youth Inspiration	n.v.t.	2.300
Drum/brassband Girls only	Youth Inspiration	n.v.t.	2.300
Het Klassiek Collectief	Stichting Het Klassiek Collectief Muziekprojecten	n.v.t.	2.500
drumfanfare Ons Genoegen	Drumfanfare Ons Genoegen	n.v.t.	2.800
Stichting Eternity Percussion	Eternity Percussion	n.v.t.	2.800
Marchingband ATM	Marchingband ATM	n.v.t.	2.800

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Vereniging Big Band Jazz Amsterdam	Vereniging Big Band Jazz Amsterdam	n.v.t.	2.800
AAV Insulinde	AAV Insulinde	n.v.t.	2.835
Stichting De Soul Rebels	Stichting De Soul Rebels	n.v.t.	3.744
alphons diepenbrock amsterdams symfonieorkest	Alphons Diepenbock Amsterdams Symphonieorkest	n.v.t.	3.750
Amstel Strijkers Ensemble	Amstel Strijkers Ensemble	n.v.t.	3.750
Tango Orkest Amsterdam	Tango Orkest Amsterdam	n.v.t.	3.750
Stichting Bach Ensemble Amsterdam	Stichting Bach Ensemble Amsterdam	n.v.t.	3.800
Stichting De Big Band	Stichting De Big Band	n.v.t.	3.820
STOC	STOC(Stichting Turks Onderwijs Centrum)	n.v.t.	3.820
Philharmonisch Orkest Mozart	Philharmonisch Orkest Mozart	n.v.t.	3.820
Muziek Gezelschap Wittenburg	Muziek Gezelschap Wittenburg	n.v.t.	3.820
West end Big Band	The Swing and Sweet Orchestra	n.v.t.	3.820
Stichting Amsterdam Barok gezelschap	Stichting Amsterdams Barok Gezelschap	n.v.t.	3.820
Jeugdorkest Jong Excelsior	Jeugdorkest Jong Excelsior	n.v.t.	3.820
Vereniging Timboektoe Bigband	Vereniging Timboektoe bigband	n.v.t.	3.820
Amsterdam Brass	Amsterdam Brass	n.v.t.	3.820
OVIO	OVIO	n.v.t.	3.820
17	Amsterdamse Blaas Kapel	n.v.t.	3.820
Vereniging Vroeg Op, Toch?	Vereniging Vroeg Op, Toch?	n.v.t.	3.820
Vereniging Toeters en Bellen	Toeters en bellen	n.v.t.	3.820
Muziekvereniging BuBo	Muziekvereniging BuBo	n.v.t.	3.820
Jonge Strijkers Amsterdam	Stichting Jonge Strijkers Amsterdam	n.v.t.	3.820
HFdeWit Stichting/Oktopedians 2016	Herman F. de Wit Stichting	n.v.t.	3.820
Muziekvereniging Amsterdam	Muziekvereniging Ansterdam	n.v.t.	3.820
Het Westerkamerorkest	Het Westerkamerorkest	n.v.t.	3.820
A.S.O. Amsterdams Studenten Orkest	A.S.O. Amsterdams Studenten Orkest	n.v.t.	3.820
Stichting Barock Sommer	Stichting Barock Sommer	n.v.t.	3.820
40	West Side Marching Band	n.v.t.	3.820
Leger des Heils Amsterdam West Band	Leger des Heils	n.v.t.	3.820
Subsidieaanvraag 2016, Bigband	Muziekvereniging Tubantia	n.v.t.	3.820
Vereniging Cotton Club Big Band	Cotton Club Big Band	n.v.t.	3.820
VU-Kamerorkest	VU-Kamerorkest	n.v.t.	3.820
Wester Harmonie	Wester's Harmonie Korps	n.v.t.	3.820
DAMSKO UNITED BRASS BAND (DUBB)	MO Music Activation	n.v.t.	3.820
Muziekvereniging TAVENU/APH	Muziekvereniging TAVENU/KAPH	n.v.t.	3.820
Orkest-Vereniging d'Oude Stadt	Orkest-Vereniging d'Oude Stadt	n.v.t.	3.820
Lundi Bleu	Lundi Bleu	n.v.t.	3.820
Stichting Nederlands Jeugd Strijkorkest	Nederlands Jeugd Strijkorkest	n.v.t.	3.820
Louis Swing Orchestra	Louis Swing Orchestra	n.v.t.	3.820
Symfonieorkest De Philharmonie	De Nieuwe Muziekvereniging	n.v.t.	4.340
Seniorenorkest Amstelland	Seniorenorkest Amstelland	n.v.t.	4.340
Het Orkest	Het Orkest	n.v.t.	4.340
Muziekvereniging Groot Excelsior	Muziekvereniging Groot Excelsior	n.v.t.	4.340
Huismuziek Amsterdam	Huismuziek Amsterdam	n.v.t.	4.340
Stichting CREA crea orkest	Stichting CREA	n.v.t.	4.340
Vereniging Con Brio Symfonie orkest	Symfonieorkest Con Brio	n.v.t.	4.340
VU-Orkest	VU-Orkest	n.v.t.	4.340

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Muziekvereniging Amicitia	Amicitia	n.v.t.	4.340
Symfonisch Harmonieorkest Amsterdam	Symfonisch Harmonieorkest Amsterdam	n.v.t.	4.340
de Waterlandse Harmonie	Waterlandse Harmonie Ransdorp-Schellingwoude	n.v.t.	4.340
			<b>245.947</b>

#### KOEPELS

Novam afdeling Amsterdam	Novam afd. Amsterdam	n.v.t.	520
A.C.A.	A.C.A.	n.v.t.	2.560
Bond van Amsterdamse Amateur-Muziekverenigingen	Bond van Amsterdamse Amateur-Muziekverenigingen	n.v.t.	2.560
			<b>5.640</b>

#### VOCALE MUZIEK

st Kanker in Beeld afd Amsterdam	St. kanker in beeld	n.v.t.	1.000
zangvereniging Scala	Zangvereniging Scala	n.v.t.	1.025
Cappella Nova, valt onder de Stichting Jaques Beer	Jacques Beers	n.v.t.	1.054
Stichting Liberaal Joods Koor Sijer Chadasj	Liberaal Joods Koor Sijer Chadasj	n.v.t.	1.075
Koorvereniging Shir Balev	Koorvereniging Shir Balev	n.v.t.	1.075
ANBO Ouderenkoor Geuzenveld-Slotermeer	ANBO afd.geuzenveld-slotermeer	n.v.t.	1.075
gemengd kamerkoor (naam: Straat en Dijk)	Straat en Dijk	n.v.t.	1.075
Koor aan 't IJ	Koor aan 't IJ	n.v.t.	1.075
Linnaeuskoor	Linnaeuskoor	n.v.t.	1.075
Rozenkoor Amsterdam	Het Rozenkoor	n.v.t.	1.075
Nederlands Kodály Koor	Nederlands Kodály Koor	n.v.t.	1.075
Soul Sound Formations	Soul Sound Fomations	n.v.t.	1.075
Jan Luykenkamerkoor	St. Jan Luykenkamerkoor	n.v.t.	1.075
sannas	Sannas	n.v.t.	1.075
Amsterdams Bach Consort	Amsterdams Bach Consort	n.v.t.	1.075
ams koor	Vereniging AMS-koor	n.v.t.	1.075
The Unbearable Lightness of Singing (TULOS)	Vereniging the Unbearable Lightness of Singing	n.v.t.	1.075
Zeeburg Zingt 2016	Stichting Zeeburg Zingt	n.v.t.	1.075
Stichting Amsterdams Synagogaal Koor	Amsterdams Synagogaal Koor	n.v.t.	1.075
Het Lelikoor	Lelikoor	n.v.t.	1.075
Stichting Vocaal Talent Nederland	Vocaal Talent Nederland	n.v.t.	1.075
Amsterdamse Cantorij	Amsterdamse Cantorij	n.v.t.	1.075
koor Dwarsklank	Vocaal ensemble Dwarsklank	n.v.t.	1.075
Koor Puur Mokum	Koor Puur Mokum	n.v.t.	1.075
Stichting Koor Amstrdam/koorJukebox	Stichting Koor Amsterdam	n.v.t.	1.075
Balkankoor Slavuj	Balkankoor Slavuj	n.v.t.	1.075
Stichting Koor Amsterdam/koor KEK	Stichting Koor Amsterdam	n.v.t.	1.075
Gaasperdams Gemengd Koor	Gaasperdams Gemengd Koor	n.v.t.	1.075
Koor De Stemming	De Stemming	n.v.t.	1.075
Kamerkoor Musica Amsterdam	Kamerkoor Musica Amsterdam	n.v.t.	1.075
Stichting Galakoer	GaLA-koor	n.v.t.	1.075
AUK Kamerkoor	AUK Kamerkoor	n.v.t.	1.075
Kamerkoor Convivium	Kamerkoor Convivium	n.v.t.	1.075
Stichting Muziek op Maat	Stichting Muziek op Maat	n.v.t.	1.075

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Mannenkoor Maranatha-Nederland	Mannenkoor Maranatha-Nederland	n.v.t.	1.075
Ensemble Chubrica Amsterdam	Cubrica	n.v.t.	1.075
kamerkoor Tegenlicht	Kamerkoor Tegenlicht	n.v.t.	1.075
Vocaal Ensemble Amsterdam	Vocaal Ensemble Amsterdam	n.v.t.	1.075
stichting Multicultureel centrum De Hudsonhof	Stichting Multicultureel Centrum De Hudsonhof	n.v.t.	1.075
stichting CREA Any Blue wereldzangkoor	Stichting CREA	n.v.t.	1.075
stichting CREA crea koor	Stichting CREA	n.v.t.	1.075
Leger des Heils Amsterdam West Koor	Leger des Heils	n.v.t.	1.075
Kamerkoor Airone	Kamerkoor Airone	n.v.t.	1.075
Stichting Vocaal Ensemble Frascati	Vocaal Ensemble Frascati	n.v.t.	1.075
Amsemble	Talent voor Muziek	n.v.t.	1.075
Kamerkoor Amphion	Kamerkoor Amphion	n.v.t.	1.075
Amsterdams Händelvereniging	Amsterdams Händelvereniging	n.v.t.	1.075
Stichting Cantatediensten Westerkerk	Stichting Cantatediensten Westerkerk	n.v.t.	1.075
Vereniging Amsterdam Lesbisch Koor Dissonant	Vereniging Amsterdam Lesbisch Koor Dissonant	n.v.t.	1.075
Fiejesta	Fiejesta	n.v.t.	1.075
Women's Company	Women's Company	n.v.t.	1.075
Stichting AVO, Operakoor	Stichting AVO, Operakoor	n.v.t.	1.075
Stichting Kamerkoor Ottava	Stichting Kamerkoor Ottava	n.v.t.	1.075
Amsterdams Turks Muziek Koor	Amsterdams Turks Muziek Koor	n.v.t.	1.075
Calle Real	Calle Real	n.v.t.	1.075
Vocaal Ensemble Vocoza Amsterdam	Vocaal Ensemble Vocoza Amsterdam	n.v.t.	1.075
Stichting Het Russisch Kamerkoor	Stichting Het Russisch Kamerkoor	n.v.t.	1.075
Stichting Coro del Mundo	Coro del Mundo	n.v.t.	1.075
Vocal Group BANT	Vocal Group BANT	n.v.t.	1.075
Stichting de Cultuur Podia/Koor van Meneer de Wit	Stichting de Cultuur Podia/Koor van meneer de Wit	n.v.t.	1.075
Franz Liszt Kamerkoor	Franz Liszt Kamerkoor	n.v.t.	1.075
The Amsterdam Vocals	The Amsterdam Vocals	n.v.t.	1.075
Vrouwenkoor Nordlys	Stichting Vrouwenkoor Nordlys	n.v.t.	1.075
Kamerkoor Oktoich	Stichting Oktoich	n.v.t.	1.075
Vereniging vocalgroup Gaia and Friends	Vereniging Vocalgroup Gaia and Friends	n.v.t.	1.075
Photonen	Photonen	n.v.t.	1.075
Yiddish koor Mokum Alef	Stichting Mokum Alef	n.v.t.	1.075
VU-Kamerkoor	VU-Kamerkoor	n.v.t.	1.075
Stichting Hebrew Groove	Stichting Hebrew Groove	n.v.t.	1.075
CGK 'Rehobôth'	Christelijk Gemengd Koor 'Rehobôth'	n.v.t.	1.075
stichting Here & Now, interdisciplinary instant co	Here & Now, interdisciplinary instant composition	n.v.t.	1.510
Zangver. Het Musiforum	Zangvereniging Het Musiforum	n.v.t.	1.530
STOC	STOC(Stichting Turks Onderwijs Centrum)	n.v.t.	1.530
Stichting Kinderkoor Watergraafsmeer	Stichting Kinderkoor Watergraafsmeer	n.v.t.	1.530
Vereniging Artikoor	Artikoor	n.v.t.	1.530
Stichting Fenix	Stichting Fenix	n.v.t.	1.530
Amsterdams Gouwe Ouwe Koor	Het Amsterdams Gouwe Ouwe Koor	n.v.t.	1.530

Naam project, programma, plan	Aanvrager	Soort aanvraag	Verleend in euro *)
Jiddisj Koor Hejmisj Zain	Jiddisj Koor Hejmisj Zain	n.v.t.	1.530
Het Zeedijkkoor	Het Zeedijkkoor	n.v.t.	1.530
Gospelkoor Deliverance	Deliverance	n.v.t.	1.530
VU-koor	VU-koor	n.v.t.	1.530
Amsterdams Opera Koor	Amsterdams Opera Koor	n.v.t.	1.530
De Amsterdamse Bachvereniging	De Amsterdamse Bachvereniging	n.v.t.	1.530
Manoeuvre	Gay Mens Chorus Manoeuvre Amsterdam	n.v.t.	1.530
COV GrootNoord	Christelijke Oratorium Vereniging Groot Noord	n.v.t.	1.530
Het Amsterdams Gemengd Koor	Het Amsterdams Gemengd Koor	n.v.t.	6.370
Koninklijke Christelijke Oratorium Vereniging Amst	Koninklijke Christelijke Oratorium Vereniging Amst	n.v.t.	6.370
Toonkunstkoor Amsterdam	Toonkunstkoor Amsterdam	n.v.t.	6.370
Stichting Groot Concertkoor Amsterdam	Groot Concertkoor Amsterdam	n.v.t.	6.370
Hoofdstadkoor	Hoofdstadkoor	n.v.t.	6.370
Stichting CREA SKA	Stichting CREA	n.v.t.	6.370
KCOV Excelsior	KCOV Excelsior	n.v.t.	6.370
			<b>142.624</b>
<b>TOTAAL REGELING WAARDERINGSSUBSIDIES AMATEURKUNST</b>			<b>670.610</b>

## Toekenningen uit budget hersteedbare bedragen

Night Shift	Stichting PLAY Productions	Project	4.053
ONTHEEMDING	Stichting WG Kunst	Project	7.000
Boek Toer van Schayk	Stichting Toer van Schayk	Project	8.000
BAU	Stichting BAU	Project	15.000
Amsterdam Painting	Stichting Favela Painting	Project	65.000
Fonds voor Oost 2016	Prins Bernhard Cultuurfonds	n.v.t.	50.000
Keys	De heer Y. (Yve) Baya	Spreekuur	5.000
Bijkomende kosten Cultural Development			2.361
<b>TOTAAL TOEKENNINGEN UIT HERBESTEEDBARE BEDRAGEN</b>			<b>156.414</b>
<b>TOTAAL TOEGEKENDE BIJDRAGEN 2016</b>			<b>7.775.606</b>

# colofon

Het jaarverslag 2016 is een uitgave van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

## **Samenstelling**

Amsterdams Fonds voor de Kunst

## **Eindredactie**

Lonneke Kok, moretxt.nl

## **Fotografie**

Fotograaf: Annegien van Doorn

Assistent: Chiel Fritz

## **Interviews**

Hotel Content

## **Vormgeving**

Piraña grafisch ontwerp, [www.pirana.nl](http://www.pirana.nl)

## **Amsterdams Fonds voor de Kunst**

### **Bezoekadres**

Pakhuis de Zwijger

Piet Heinkade 179

1019 HC Amsterdam

### **Postadres**

Postbus 1079

1000 BB Amsterdam

Tel: 020 – 5200520

[www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl](http://www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl) / [www.afk.nl](http://www.afk.nl)

[secretariaat@afk.nl](mailto:secretariaat@afk.nl)

[facebook.com/afk020](https://facebook.com/afk020)

[twitter.com/AFK020](https://twitter.com/AFK020)

[instagram.com/afk020/](https://instagram.com/afk020/)



