

JURYRAPPORT WINNAARS AMSTERDAMPRIJS VOOR DE KUNST 2020

Inleiding

Lief Amsterdam,

Wat een vreemde dag is dit. Een dag waarop we enerzijds vol trots en vreugde de rijkdom van de kunsten in onze stad vieren, terwijl we anderzijds te maken hebben met een voor een groot deel stilgelegde culturele sector. Vooral onze stadgenoten die werkzaam zijn in de podiumkunsten worden ontzettend hard geraakt door de corona maatregelen. De kunsten zijn van nature al een kwetsbare en onzekere sector, en op dit moment al helemaal. Namens de jury van de Amsterdamprijs zou ik via deze weg alle kunstenaars en kunstprofessionals in onze stad willen oproepen om het geloof, de hoop en de liefde voor wat we doen niet te verliezen. Houd moed. We zullen weer dansen, zingen en verwonderd raken. Een pandemie kan ons werk misschien stil leggen, maar nooit onze verbeeldingskracht.

Amsterdam bruist van de verbeeldingskracht en wat een voorrecht is het om op een plek te leven waar zoveel diverse en excellente kunst wordt gecreëerd. Deze rijkdom blijkt ook uit de veelkleurigheid van de lijst waaruit wij de genomineerden en winnaars mochten kiezen. Het was een eer en een opgave voor ons als jury, om uit al die inspirerende namen die Amsterdammers aan ons voordroegen te komen tot de genomineerden en nu tot de winnaars van de Amsterdamprijs. De jury meent dat de reeds gekozen genomineerden allemaal op hun eigen manier trendsetters zijn in hun discipline. Opvallend is dat de meesten daarbij niet schuwen om een maatschappijkritische houding in hun werk te integreren of actief uit te dragen. De een doet dat via sprankelende muziek, de ander door het faciliteren van kansen voor jonge kunstenaars en weer een ander bevraagt schurende eigentijdse thema's via beeldende kunst.

Met de keuze voor deze drie winnaars heeft de jury gekozen voor kunstenaars die op geheel eigen manier het Amsterdamse cultuuraanbod verrijken, maar ook duidelijk internationaal georiënteerd zijn. Ze hebben op een bijzondere manier een relatie met de stad. Ze zijn op artistiek vlak uniek en voorbeeldstellend in wat ze doen. Winnaars waar Amsterdam meer dan trots op mag zijn. Oke, ik zal de genomineerden niet langer in spanning houden en de winnaars bekendmaken!

In de categorie Stimuleringsprijs is de winnaar:

Duran Lantink

Duran Lantink wordt meestal modeontwerper genoemd, maar zijn grote kracht is dat hij in alles het tegengestelde opzoekt van waar mode traditioneel voor staat. Geen luxe in Lantinks werk, geen glamour of klassieke schoonheid. Lantink staat juist voor hergebruik, sociale kritiek en diversiteit in zijn keuze van modellen. Zo werkte hij met transgendersekswerkers in Zuid-Afrika en is hij mede bekend door het deconstrueren van bestaande kledingstukken, om die vervolgens te transformeren tot heel eigen, nieuwe creaties. Dit heeft geleid tot een zeer divers, zeer aantrekkelijk oeuvre dat internationaal erkenning krijgt: Lantink werkt over de hele wereld en wereldberoemde artiesten als Janelle Monáe en Billy Eilish dragen zijn ontwerpen. Je zou Lantinks werk kunnen beschouwen als een grote kritiek op de mode-industrie, maar tegelijk is het overduidelijk dat Lantink van mode houdt: zijn ontwerpen zijn zo innovatief en aanstekelijk dat ze de kracht en de mogelijkheden tonen van een nieuwe manier van denken. Lantink vernietigt bestaande concepten, om een wereld op te bouwen die de toeschouwer doordringt van nieuwe mogelijkheden, nieuwe zienswijzen. Dat doet hij bovendien zo krachtig, vanzelfsprekend en vooral aanstekelijk dat de jury Duran Lantink met veel plezier de Amsterdamprijs toekent.

In de categorie Beste Prestatie is de winnaar:

Mezrab

Mezrab is een uniek cultureel centrum voor storytelling, een warm thuis voor vele Amsterdammers. Het is een broedplaats waar mensen samen komen om te creëren, op te treden, te vertellen, te luisteren en betrokken te zijn binnen een open gemeenschap. Het initiatief is in 2004 gestart door de familie Sahebdivani, die een bijzondere ruimte heeft gecreëerd waar verhalen uit alle richtingen samenkomen in een intieme en ontspannen sfeer. Naast het vertellen van verhalen, is Mezrab een platform voor interdisciplinaire kunstvormen, zoals muziek, dans, jazzconcerten, comedyshows en zelfs cursussen naaktmodel schilderen. Op het bescheiden podium verwelkomt Mezrab niet alleen professionele storytellers, artiesten, zangers en stand-up comedians, maar ook amateur artiesten. Via het experimentele 'open podium' op dinsdagavond en haar storytellingschool houdt Mezrab zich bezig met talentontwikkeling en heeft ze een rijke geschiedenis in het creëren van mogelijkheden voor beginners en voor mensen die hun verhaal in het openbaar willen vertellen. Hierdoor draagt Mezrab bij aan het in leven houden van de eeuwenoude kunst van het verhalen vertellen, en doet ze dat op een hedendaagse en hybride manier.

De jury is onder de indruk van de toegankelijkheid en warmte van Mezrab als culturele stichting; Niet alleen zijn de meeste avonden gratis, de programma's zijn zowel in het Engels als in het Nederlands, wat betekent dat ook Amsterdammers die geen Nederlands spreken zich betrokken kunnen voelen. Hierdoor slaagt Mezrab erin om een internationale ambiance te creëren, in een lokale context. Door zijn veelzijdige en bottom-up programmering creëert Mezrab op organische wijze een gevoel van inclusiviteit, solidariteit en betrokkenheid bij zijn publiek en de artiesten.

De jury vindt het inspirerend hoe Mezrab al jaren op duurzame wijze een authentieke en kleurrijke bijdrage levert aan onze stad.

In de categorie Bewezen Kwaliteit is gekozen voor:

Jennifer Tee

De artistieke carrière van Jennifer Tee heeft zich de afgelopen jaren op indrukwekkende en inspirerende wijze ontwikkeld. Tee is een van de weinige Nederlandse kunstenaars die er met schijnbaar gemak in slaagt haar weg te vinden in zowel de Amsterdamse, Nederlandse- als internationale kunstwereld. Jennifer Tee is een multidisciplinaire kunstenaar die op aantrekkelijke wijze sculptuur, performance, installatie, fotografie en prints weet te combineren. Ze doet daarbij veel onderzoek naar de geschiedenis en maatschappelijke context van haar werk, een traag en toegewijd proces van onderzoeken en maken.

Tee doet regelmatig mee aan grote, prestigieuze exposities over de hele wereld, zoals in 2018 de Biënnale van São Paulo en in 2019 de Biënnale van Istanbul. Voor een groot Amsterdams publiek werd ze bekend met haar verleidelijke, maar ook indrukwekkende Tulpen Palepai, een grote collage van tulpenblaadjes in het Centraal Station, die zowel verwijst naar toerisme, de tulpenhandel als naar traditionele kleden uit Indonesië, het land waar Tee's vader werd geboren. De werken van Tee mogen zich dan bezighouden met complexe maatschappelijke kwesties als kolonialisme en geschiedenis, ze slaagt er daarbij altijd in haar persoonlijke stem en verfijnde visie te behouden. Jennifer Tee is geïnteresseerd in het onderzoeken van interculturele en hybride identiteitsverhalen. Op deze manier voegt haar werk een bijzonder en betekenisvol perspectief toe aan het hedendaagse gesprek over culturele identiteit.

De jury is zeer enthousiast over de constante hoge kwaliteit van het werk van Jennifer Tee en de originaliteit van haar veelzijdige kunstenaarschap. De bijzondere positie die ze zowel in Amsterdam als in de internationale kunstscene inneemt vinden wij bewonderenswaardig. Met grote overtuiging en waardering kent de jury de prijs voor bewezen kwaliteit daarom toe aan Jennifer Tee.
